ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

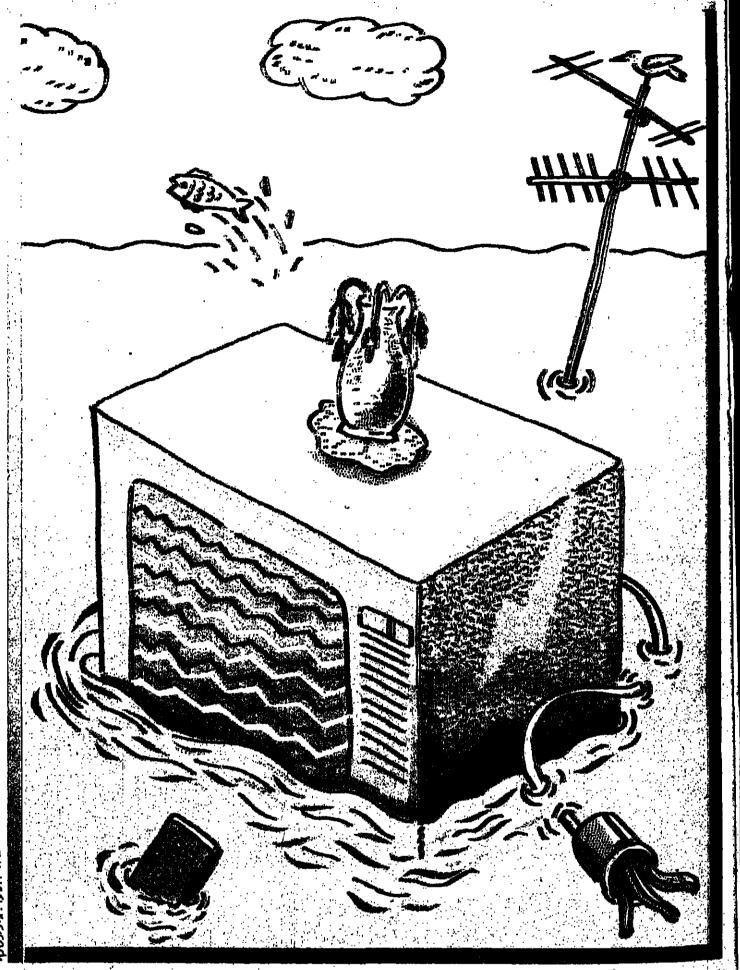
"מגדל הדבורים"

סרטו האחרון של ענק הקולנוע היווני תיאו אנגלופולוס, מורה ומגדל דבורים, כן למישפתת מגדלי־דבורים, נוטש את כיתו ואת אשתו ויוצא למסע זכרונות, של חשבון־נפש שבשתיקה, מסע של התפוררות. הטרמפיסטית הזרוקה שנלווית אליו מסייעת לו להכין שזמנו עבר. בתפקידים הראשיים מרצ'לן מסטריאני ונאריה מורווי.



מושלו ממחוואנו ומנד עמר ויים

סרטים חדשים נוספים: "ספינת המרד", "בוקר טוב בביליניה", "מארורסאך", "מ" הנערה הזור (עמ' 8) היפהפלה הנדדמת" בבאלט ישראל, עם ומילהמונה



הוציאו הוא הושותות

גם כשתסתיים השביתה, ייצאו ממנה עיתונאי הרשות מוכים וחבולים. הציבור לא אוהר את המאבק שלהם, שם פס על השביתה ● הערוץ החי – חי בקושי. מכל הצדדים רוחות עויינות הפוליטיקאים שמחים לאיר ● הירהורי עזיבה. הם מרגישים שנשארו לבד ● הרווח – של גלי־צה"ל בו עמ' 10



אזהרה – משרד הבריאות קובע כי חעישון מזיק לבריאות

ئدامن النمحل





הכנה רובינשטיין ב-

Helena Rubinstein



חמועדון חמפואר ביותר בארץ

ותצוגת אופנח מפוארת עם מיטב חדוממיות שני – בועז שרעבי חדש וגם שן

ערב שלישי – ערב דיסקו משגע עס חתקליטן מסי 1 באר

רביעי - דיסקו משגע והפתעות

חמישי - בני אלבו ולחקתו

חופעה נאה חובה כר העצמאות 4 נחניה - טלפון 617474:53

בואו לאולת דרך בקפת עובדה – 12/12-05 בית דובה – 12/12-14 (כולל חבי פוסיון) לחבל סדום יום חמלה – 12/12 17/14 (כול צחייום) (בולל צחייום) לבית יוםל אלון ביוטסף, הר סוסיתא ודיום מת הולך – 17/12 (17/14 (בילל צחייום) לואדי קלט ולמורים – 17/12 (17/14 (1

מועצת בועלי ת"א ימי המחלקה לתרבות וחינוך

בריוסקה מסעדה רוסית

י תכנית מוזיקאלים מווונע

אלוחות צהריים נשכת

הנחות לועדי עוברים

מתקבלות הזמנות

לכל סוג של מאורע.

בחשתתפות אמנים אורחינ

אירוכאי משובח אוירה עליות ומצב רות מרומם ערב ערב ונירט ליום אין חזמונת בניוסקה

מטעדה מועדון יוונג

תכנית חדשה מיוון כל ערב החל מ־22.00 בערב ששי ה-30 ש"ח ליחיד, כולל ארוחה ומשקה ראי

סטריאוס כוכב חרדיו וחטלויזיו 🖈

דינה בפולקלור יווני ליטי הזמרת הנפלאה ★ ניקולאס זמר חבית אנדריאס חבוווקאי ★

בשישי צדוק צוברי

שבת צחריים עם תכנית מלאח כולל ארוחה ב-10 ש"ח לכוש חולם חובח 🖚 🖚 ארועים עד 300 איש

13 תשלומים כלא ריבית וכלא הצמרה המבצע כ**־5 ימים או עד גמר המכאי**

וידאו טייפים סוני, סניו, טושיבה, פישר, אקאי בטרו־מקס ועוד 11 תשלומים × 155 ש"ח וידאו טייפים 189×11 ש"ח • נשמונל

n"世 185×12 ח"ש 214×12 סושיבה • **り"や 197×12** שרם •

TRADE-IN UYIN החלף ישו בחדש

עד 1.000 ש"ח תקבל עבון הטלויזיה/וידאו הישנים על קנית מכשיר חדש – והיתוה בתשלומים נוחים

ואנשי

מכירוח

לוידאו

מלויזיות

טלויזיות צבעוניות מסך 14" – 12 תשלומים × 95 ש"ח מסד 16 " – 12 תשלומים × 120 ש"ח מטך 137 × 12 תשלומים × 137 ש"ח מסך 21. "ב 1 תשלומים × 165 ש"ח מסך 22" – 12 תשלומים × 178 ש"ח מסך 27" – 12 תשלומים × 197 ש"ח

n"ビ 192×12

ח"ש 197×12

רדיו טייפים ניידים זרול מ־11 תשלומים × 25 ש"ח

מערכות סטריאו משולבות בולל: טיונר + אמפליפייר + טיים + פטיפון + רמקולים חחל מ־11 תשלומים × 49 ש"ח

> מערכות סטריאו בחלקים סנקאי, סוני, סניו, שרם, חיטאצ'י

חחל מ־11 תשלומים × 95 שיח ו חמכירה בתשלומים לבעלי ויחק ישראכרט ודיינרים.

תליאביב, רח' העליה 25 ב רמת־גן: רח' ז'צוטינסקי ¹ מתוח כל השבוע 9.00-9.00 רצוף ב ובמוצ"ש

כנתצוגה

J.V.C. •

• פישר

פילים. מכי ואריק זרדו,

ילדי פול ומדי זרדז ז"ל מודים לכל מנחמי המשפחה על השתתפותם בצערם. למרות הכאב והצער מסעדת "לחיקופול" תמשיך לשרת את לקוחותיח הנאמנים וחשתול לחמשיך במסורת ההורים זכרונם לברכה במיטב השרוח

האדיבות וקבלת הפנים לכל באי המסעדה, כיאה המסעדה תיפתח מחדש ביום א' 15.11.87 ואנו מקווים לראותכם בין באי חבית.

> פיליפ, טלי ואריק זרדז *"לח"קופול"*

שנישבת רוקדים) עם ב משקאות חינם

עי**ר**יית גבעתיים (

לשיר עם לורם שחר

יום שלישי 17.11.87 שעה 21.00 בבית אלון רח' אילת 8 גבעתיים טל. 325263

אורח: בני ברמון בשירי מלחים, ים ויין

מסערת ז'נם בחנחלת ג'מל קרוואן מסעדת הדגים הראשונה בארץ

🌢 טצ שנות מוניטון 🛊 בואו לאכול דגים טריים ב-15 ש"ח בלבד * מבחר דגים ובשרים על תאש 🖈 באווירה נעימה אל מול הים * כל סוגי חסלטים חופשי!

פתוח כל חשבוע כולל שישי ושבת ע שעות חלילה המאוחרות. רח' רציף העליה השניה 4, נמל יפו שער צפוני טל. 325575 -03

חבורת תזמר מרכז בארבור

בנשותו של ארנו אנגבורג
בנשותו של ארנו אנגבורג
קולטוב
קולט מרטים, נא למנת למזכירות מרכז בארו 19 כל יום בשעות אחר'צ ותערב בוטים למרכז: 9, 11, 15, 15,



חובשה בלוודון . שידרת .וא. פ ומיט, יצואת: סברד ופורטוגל סידרת ARP בז יום, זציאונו 13.1, 13.1 ב-13.1 מלאים והרשמה פנה לסוכך הנסיעות שלך. התכנון, הארגון והביצוע ע"י "אירופה טורס" ון יהודה 100 ת"א, טל' 240147/8.

יכר כר בנעלי ארונה ונעל" ארפונה כיהשיג במחירי מבצע ברשת חנויות

הערב יום ו" *בַקדעית פטן

אהקת הרוקדים -פריקורי שאים הלאר ביקורי שאים הלאר ביקורי מרוקדים א ריקודים ודיסקו לתוך הלילה. ניתן להזמין מקומות בטל. 24 56 45 062

ווצ"ש שרה פנויים פניות בחסות יוסקה הג'ינג'י

בתכנית זמר פסנתרן אוייאלפין ריקודים ודיסקו לתוך הלילה." 🛠 ניתן להזמין מקומות בטל.24.55624. אילול אויר אלאיתות בפפטי.

מלון פאלאס, הירקון 277, ת'א ווו445



בימים א, ג, ח, ו, תכנית חדשה מיוון עם הזמר "ואסילים" וחצמד כנגל וצפל (בקטעים מחקלטת החדשת)

בימים ד' ומוציש - שירי א"י מדאי לבוא חוף לדוגמא בת־ים חטיילת שדי בן-גוריו 03-5521675 ,5513100



סיפורה המרהים של 📕 אכיובט מושקוביץ (אביץ), ממשפחת הנסדים שהיתה בת מיפוחים של ד"ר מנגלה. השטן סאושוויץ

חמחיר --.18 ש"ח

ספרי עידנים -- ידיעות אחרונות

בצמיד זהב יקר טרך,

שיוגרל בתום המבצע

ָשל המשביר לצרכו.

מ 8.11.87 עד 20,11.87 מ.

. צמידי הזהב - גולן בט״מ.

בכל אחד מבתי הכל־בו

מעוטר באבני חן אמיתיות

לרגל השביתה

עד רגע סגירת גיליון זה לא הסתיימה השביתה ברשות-השידור. לפיכך, אנו מביאים בעמודים אלה את מה שיש: טלוויזיה לימודית, ערוץ 2, טלוויזיה ירדבית ולבנונית וגלי־צה"ל. במיקרה של סיום השביתה, יפורסמו מישדרי הרדיו והמלוויזיה בעיתון היומי. 15.40 שעת כושר.

10.00 שעת כושר.

10.30 סרפר נחמר: יום דעלדת לשבי.

11.30 גיאוגרסיה כללית (חייוי): יסאן

12.00 סטרות (דיכוי): כל משל ומשל (בליווי

13.30 המשוריה כללית: מחשכת ימי הכיניים.

הכחירה בידיך – כשול ביתי; מבוא

לטוציולוגיה – מפגש בין תרבויות.

רוצה לשנות את סדרי המחילה שלו

לשמיל יש רעיון נהדר איך לכצע

זאת תוכלו לערוך היום גם ביקור

בנגרייה וכיחר עם קרמיט כיקוו

ככיתה של הגכרת שגרה בחוך נעל.

23. טד לאוטון מנסה להעכיר את

משפחתו למשטר בריאות ושיפור

זכושר בהשפעת ידידו לו, שנראה

נפלא... אך למרות הכל נפטר לפחע

מהתקף לב – עוברה שמייר מחזירה

את המשפחה לאורה חייה הקורם...

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 הכולך ארתור, סידרת הנפשה.

20.00 מגלי עולם (פרק ד'). סידרה תיעורית.

16.11.87

08.00 מלמקסטו ער מאן - תרשות קול

08.15 אזרחות (זישי): חעיתון (כליוו

08.40 ראשית הקריאונו כלי פודות - ביניים

09.20 חשבון פשוט דע פירוק לגורמים

ערבית מדוברת (דירה): אלחלם.

11.30 ארץ מולדת – היציאה מו החומוה

12.25 תלמור - שניים אוחויונ משינוא 9

13.00 גיאוגרפיה כללית (זישי): פני כרור

(בליווי כיתוכיות)

והפרץ – שינוי ותמורה.

13.30 אתגליות (ייאריים) דולו ישראל

רגע עם דורלי: מה הבעיה (כליווי

(בליווי כיתוביות).

18.00 הואב הבודד. סרט.

19.30 תבררנים.

08.05 שעת כושר.

שנגלית הי. 09.00

כיתוביות),

אנגליות זי,

כיתוכיות),

.2 DID 21.00

16.25 ילרת־דופלא: לו חיקר ודבורב – (פרק

נה.00 רכבת תהסתעות. סרט אנימציה

15.55 רחוב סומסום. סידור המחילה. קיפי

14.05 האוניברסיפה הפתוחה. כריאות

11.00 השבין היו חשבר כיווץ

11.15 צרמתית (על יסודי).

10.10 אכבלרת זי.

12.25 אנגלית פי.

13.00 אנגלית יי.

15.20 גברת מלפלת.

15.40 שעת כישר.

14.00 פלפקספו עד כאן.

מדובב לניל הרך.

13.11.87

-08.05 שעת ברשה. 08.15 קשת ועכן: וקראת לשכת עונג 08.40 ספרות (יסורי) – מסך למסרות: גשם 09.00 בצפיקה (רירי) – פרלו: דגיפרד, 09.20 לשון ותקשורת (גיידו): עיקר וטפל 9

וכליווי כיתוביות). .09.45 רחוב סומסום: קרוקודיל מעומף. 10.15 חשבין דיו השארית בחילוק 10.40 מדעי־הטבע (ישריו): חוברה.

11.00 חברה ותרבות (יפודי): פופרים משמרים - אורי אורלב. 11.30 אזרחות (זישי): בג"צ (כליווי ביתוביותג

12.00 חברה ותרבות (עלייפורי): חום 12.30 כנוסיקה (על־יסודי): ראמנו והציכוביון. וואוניברסיטה הפתוחה: שנות היינן הראשונות – הרכאוו שלאחר הליויה..

13.50 זרציוה ושת. כליווי כיתוכיות). 14.35 תבונה ורגישות. סדרה פלילתית כת ז פרקים ע"פ סיפורה של ג"ין אוסטין. הסדרה עוסקת באהבתם של צעירים, וברצון לרכוש מעמר בחברה,

אמצעות וותונה ורכוש. 15.05 ממגשי בראשיתו מרשת חיי שרח. שיהתו של הפרופ' בנימין גרוס. 15.30 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: רן

17.80 ובילך ארתור. סרות הנמשה. 18.00 זמן אחר - מקום אחר. סרט. 19.30 הסימפוניה הרביעית של צייקובסקי.

20.15 הציר דייויד אינשאו. מעודה 2,

14.11.87

ערוץ 2

17.30 המלך ארתור. סררת תנפשה, 18.00 רדול ליכדוי נעדרה. סרט. 19.30 ביו צרפתי ותוכנית שלישית). 20.00 מצלי עולם (פרק ג'). סידרה תיעורית. .2 mp 21.00

15.11.87

08.80 מלטקסט: ער כאן – חדשות קול -08.05 שעת בושר. 1.85 "תלמוד – שניים אוחזיון ורמינהו : (בליווי כיתוביות). - 08.40 ספרות (יקורי) – מסך לספרות:

הסנדלר, העני והמלך (כליון כיתוביות). 09.20 השעה שלנה אחרון והעפרון המטל

SOON

12.00 אנגלית הי,

14.00 מלמקסט: עד כאן - הדשות קול 14.05 מבע - מחיריאיטי (2). קצב משפיע

מאמתית. 13.45 17.80 שמש קשנה. סדרת הנפשה. 18.00 עד כלות חלילה. סרט עם איב מונטאו על התנהנות הארם. מורים, ילד שכגופו הושתל קוצכ לב. ודומא שלו 20.00 בצלי עולם (פרק ו"). סיורה תיעודית. .2 btb 21.00

הקוצב. קצב במוסיקה – תסקיד המטרונום. הגיאות היא השעון של

.14.35 קסים קסם: זצטים. 15.00 קשר משפחתי. משפחת אלימך משותחת עם אחי יותם על ריב בין אחיות: ענכל כת התשע וחצי, מיטל כת השמונה והתאומות ליז ואלינו

האסיר. סיורת מתח מגלית זי. 09.20 ברלטות, סוכן רושאי, מוספר 6, נולטף ונכלא במקום מיסחורי, בפרק חשלישי 10.00 שעת כושר. מנטלם שוביו לשבור את רותו ולגרום לו לחאמין שזווא

. ערב חדש. מנחה רפי רשף.

מישחו אחר. בתפקיד חראשי:

פטרים מקינוחאן. 60 דקות.

ערוץ 2 .(משפט דמיאניוק ושידור ישיר). 17.30 שמש קטנה. סדרת הנפשה 18.00 היידי בת ההרים. סרט. 19.30 משפט רמיאנייק (תקציר) 20.00 מגלי עילם (פרק ה'). סידרה תיעודית. .2 b/b 21.00

08.00 מלמקסט: עד כאן.

08.15 חשבון סשוט די: סירוק לגורמים

. ביית - נ"קי. בלי מודות - נ"קי.

פבע: אויר לנשימה (תרגום ערבי).

10.80 רוצב מומפום: ממגש בדוק הטבע.

11.30 ארץ מולרת: היציאה מן החומור

12.00 גיאוגרטיה כללית (ז'-פי)ו הרי געש.

12.25 סטרות (עלייסודי): אמנות הבמה של

13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקה הסרטים

וושנים וועביונית. מורות בער וויין וייכוניתיל) שו מפ

ומכאירונים מבידה אמידי

שאינו נסלט בשום מוסף:

לעכברון תררי שינה, אכילה, מנוחה

'שעשועים.

08.80 כושמט דמיאניוק (שירור ישיר).

16.25 רובוטריקים.

17.00 ערב חרש.

ערוץ 2

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפיח

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ. – רח' טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

כליווי כיתוביות).

-08.05 שעת בושר

.09.00 אנגלית הי

10.10 אנגלית די.

11.00 צרפתית (עלייפודיי).

11.15 חשבון הי מספרים מוזרים.

(בליווי כיתוביות).

18.80 אתמול במשפט דמיאניזק.

14.00 מלמקסשו עד כאן.

מוביטוב הנמך. ננו לי ווו 17.11.87

15.40 שעַת כושר. למועצת הלול. 16.00 גברת מלמלת. 16.10 שביל באמצע שביל בצר. טיול

האדם הקרמון בעובידייה. 17.00 ערב חרש. מנחה: גרעון רייכר.

ערוץ 2 .08.30 משמט דמואניוק ושידור ישיר). 17.30 שמש קטנת. סדרת הנפשה.

18.00 כורוין חלום הבטף. סרט. 19.30 משפט רמיאניוק (תקציר). 20.00 מגלי עולם ופרק ח"). סידרה תיעודית. .2 מום 21.00

19.11.87

08.15 מושגים ביחדות: וקשרתם לאות (כליווי כיתוכיות),

(כליווי כיתוביות). כמעני הוושמי. אנגלית זוי.

22.10 סרט עלילתי באורף מלא. ראשון 15.11 (שת. כליווי כיתוכיות). 16.10 רוצב פומסום: פליחת, אני עפוק. שמיל קנה מכנסיים חרשים. דרוש רק

בי ע 18.11.87

-08.00 מלטקסט: עד באן. -08.05 שעת בושר 108.15 ארץ מולדת בעיר ובעמק (כליווי .08.40 אנגלית רי.

09.00 מרעייהמבע (ימודי): איך גרלים 10.10 מרעי־המבע (היירי): אויר לנשימה

10.30 פרסר נחמר: יום דולרת לשבי. 11.00 חשבון ויו מוצוי כופל שברים. 11.15 אנגלית (ייארייב). זילו ישראל. 11.30 קשת וענן: הרמב"ם וכליווי 12.00 אנגלית זיי.

12.25 אנגלית יי. 13.00 מדעייהטבע (על יסודי): האבולוציה מנככי 3 - מנככי העבר. 13.30 אתמול במשפט דמיאניוק. 14.00 מלשקסט: עד כאן – חדשות קול 14.08 אוניברסיטה מתוחה: גילאי הגן

דרישות הדדיות: יוון הקלאסית סוקראטס – חייו ודוראותיו. 16.21 על רוטאים ואחיות: ראש הממשלד (פרק רביעי). ראש־הממשלה מגיע לכיה"ח לחנוך מחלקה חדשה. במהלך

סקם הפתיחה הוא נפצע ומתנסה בטיפול המסוד של הצוות הרפואי. 15.50 מישקסט: דבי מידע. מאתיים שניות

השבוע: תחנת הכח כנהריים, אתר 16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא

חמיווו

-08.05 שונית ברשר

וויליאם א וויבאי 10 ו ניקות ראשית חקריאחו 08.40 09.00 ארץ מולרת: היציי 16.00 מרמר נחמר: המעיל החום של הדור 09.20 מדעיידמבע (זיינו): זריכות חסטעניכ נחום. הפעם עוזי מסרר נעליים בחנות נעליים ונולי רוצה לעוור לו למכור. הם מוכרים לאפי נעלי טיול, ריקור 10.30 בבית של מיסטוק: בואו נשחק ונעלייבית. אפי מספרת בעזרת מונות, מדוע אין החיות וקוקות לכנרים וכן על המעיל הואם של הרוד נתום וארכעת הכיסים שלו המשמשים

11.15 ערבית מדוברת (רירוי): שוו האראו? 11.50 אנגלית דוי. 12.00 מדעייהמבע (עליימודי) - מיסיקה: 12.25 אונגלית מר. 18.00 הטשוריה. מתולדות ישראל - רכוזיל

13.80 אתמול במשפט רטיאניוכ. מלשקסטו עד באן - חדשות קול 14.00 ישראל.

וג סרטים מצויירים ורק בערוץ וג 15.50 16.20 סנקי בהוסטר. סידרה לילדים

תיקון קל והם מושלמים, מי יכצע את התיקוןז קיפי מגסה להשפיע שיר חרש שכתב, אך אינו מצליח לעשות 15.40 שעת כושר.

16.00 והורה. 17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין. ערוץ 2 28.30 משפט רמיאניוק (שירור ישיר). 17.80 שמש קבונה. סדרת הנפשה.

18.00 הקוטגי הודוד. סרט. .(חקציר) משפט דמיאניוק (חקציר). 20.00 מגלי עולם ופרק מון. סידרה חיעודית. .2 515 21.00

20.11.87

-08.00 מלמקפט: עד כאן. -08.05 שעת בישר. 08.15 קשת וענן: חסירים מספרים (כליווי כיתוביות). 08.40 ספרות (יפודי) - מפך לפפרותו הטנדלר חעני, והמלך. וכליווי

כיתוביות). 09.00 בנוסיכה (רידי) – פולו: החליל. 09.20 לשון ותכשורת (ניידי): שלם ושינוים (1) (בליווי כיתוכיות) 09.45 רהוב מומומו: קיפי מגלה עתירות

10.15 ` חשבוז רי: כוונוי כנגלה עתידות. 10.40 מרעידונובע (יפודי): צייפוז, 11.00 חברה ותרבות (יכורי): סופרים כוססרים – גלילה רוו מדר. מזרחות (זיינוי): אעתון וכליווי 11.30

12.00 חברה ותרבות (עלייסודי): בוא ונצא. 12.30 מוסיקת (על-יסורי): מוצרט האוניברסיפת הפתוחה: גאולוגיא – 13.15

13.50 זהריזה (ש.ח. בליווי כיתוביות). 14.36 תבונת ורגישות. מריאן מתוורעת אל ג'ון וילובי והשניים מתאחכים ונחשְבים לכאורסים. אך לאחר ביקור אצל דורתו העשירה של וילוי. י

הוא לפתע את הכפר ונוטש את אחובתו, ללא הסברים. 15.05 כופגשי בראשית: פרשת תולרות. שיחתו של תפרום' בנימין גרוס. 15.30 ערב חדש: מוסף לשכת. מנחה: רן

הירדנית שעות תכוקר תוכניות לכל חמשם

באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1). 13.30 כרורגל בינלאומי או ספורט עולמי. 15.30 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1). 16.20 סרט עלילתי בצרפתית.

19.00 חרשות בצרפתית. לקט שירים. 19.30 חרשות בעכרית. 19.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון 20.30 ציפיות מאוחרות. קומדיה אנגלית. 21.10 נגר הרוח. סידרה אוסטרלית. 22.00 חרשות כאנגלית.

22.10 כרכבת לוקסוס, סיררה אמריקנית

מברים כלכד. קומריה אנגלית.

שבת 14.11 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 18.00 הרוצח. טיררה בצרפתית. (ו תיאטרון האגדות ורק בערוץ 18.50 19.00 הרשות כצרפתיה. 19.30 חדשות בעברית.

המזה"

16.45 מרע ורעת. סידרה דוקומנטרית לילרים באנגלית ורק בערוץ 11.

17.10 עולמו של וולט ריסני ורק בערוץ 11.10

מו.20 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריהנית.

23.00 האקווילייזר (המשווה). סידרת מתח

17.35 סרט דוקומנטרי על המדע ורק בערוץ

18.00 ההיסטוריה של הטבע. סידרה

15.50 סרטים מצויירים (רק כערוץ 1).

17.10 ג'ק הלכרון ורק בערוץ ו).

19.00 הרשות בצרפתית.

19.30 חדשות בעברית.

22.00 חרשות באנגלית.

17.35 אלף ורק בערוץ 11.

18.00 רישליה. צרפתית.

19.00 חרשות בצרפתית.

אמריטנית).

22.00 הדשות כאנגלית.

-19.01 הרשות כצרמתית.

19.15 ירדן היום צרפתית.

-19.3 חרשות כעברית.

22.0 חרשות באנגלית.

חמישי 19.11

20.30 ולרי, מוחרים אחרייניות

.19.30 הרשות בעברית.

שלישי 17.11

-19.11 מגאזיו ספורט בצרפתית.

22.10 כוסיטלה. סיררה אנגלית.

20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.

21.10 פלקון קרסט. סידרה גוסח דאלאם

וא. סרטים מצויירים ורק בערוץ נו.

באנגלית ורק בערוץ ו).

17.10 מדע ורעת. סיררה דוקומנטריו

20.30 במשיכת המכחול (סומדיה אנגלית).

21.10 רמינגטון סטיל וסידרת מתח

22.10 סיפורי המיסתוריו של דורותי חיירס.

סירות מתה אנגלית.

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ ו).

16.30 סיפורים עולמיים (רק בערוץ ן).

17.55 שאנז אליזה (תוכנית בידור צרפתית).

21.10 סומים. סיררה רוקומנטרית על 64

22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות

18.30 סידרה דוקומנטרית. על הטבע

20.30 רגעים מכיכים. אוסף של צילומי

21.10 אלפרד היצ'קוק מגיש. סיפורי מתח.

22.10 האנטר, סידרת מתה אמריקנית.

הבריטיות (רק בערוץ ו).

15.50 סרטים מצויירים (רק כערוץ ן).

18.45 עולם החיות (רק בערוץ ו).

18.00 רחוב קרנו. סידרה צרפתית.

17.30 הלופות ג'ינו. צרפתיות.

לרטים וסדרות.

22.10 סרט עליליתי באורך מלא.

22.00 הרשות כאנגלית.

19.00 חדשות בצרפתית.

.19.30 חרשות בעברית.

מגאוין ספורט. 19.45

מיליון הסוסים המצויים בעולם.

רושימנטרית בצרפתית.

19.00 מרשות בצרפתית.

אופו לקט שירים.

חופו חרשות בעברית.

22.00 חרשות באנגלית.

22.10 סטינת האהכה.

שני 16.11

18.30 ההיסטוריה של הטבע. שירוה 18.30

כדורגל בינלאומי ורק כערוץ ו).

22.30 מעשיות משמחות וערכיתו.

13.00 זורי וודפקר. מצוייר.

13.30 המשפחה הכיונית.

.14.30 מיכתרייהים

15.01 עולם החיות.

19.00 כדורגל ברזיל.

16.00 כדוריסל.

20.00 היאבקות.

דאשון, 15.11

.700 מוערון 14.00

15.00 וורול גמירו'.

16.30 סרט וערביתו.

שני, 16.11

.19.00 מדשות.

21.00 פוטבול.

20.00 מאגנוט. כלש.

.700 מועדוו 23.00

שלישי, 17.11

.700 מועדון 14.00

14.30 התעמלות.

.19.00 ודשות

23.30 חיים אחרים. סרכה.

13.30 מיים אחרים. סידרה.

15.00 ילרי־החכוכות. מצוייר.

-15.30 הכית המעופף. מצוייר.

18.00 נטיעה כחלל. דמיוני.

20.00 צוות לעניו. פעולה.

22.00 זאב מטופף. פטולה.

23.30 חיים אחרים. סדרה.

13.30 וזיים אוערים. סידרה.

15.00 ילרי־החבובות. מצוייר.

18.00 תן לי הודמנות. קומי.

18.30 משפתת קמבל. סררה.

20.00 רצח כמשיכת קולמוס.

21.30 ניו־הארט. סררה סומית.

21.00 המרצך. סדרה.

22.00 המשורה. בלש.

חמישי, 19.11

14.30 התעמלות.

18.00 קרקס.

.700 מוערון 14.00

23.30 חיים אמרים. סדרה.

13.30 חיים אחרים. סידוה

.15.30 הכית המעופף. מצוייר

20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.

21.00 הררך לשמים רומה

17-19.12.87

22.00 לאור הירה כלש.

-700 מוערון 23.00

16.30 סרט: האחים מארקס כאוניברסיטה.

16.00 שוכנייהטלעים. תוכנית ילרים.

16.30 סרט: מאנקי ביונס.עם האחים מארקס.

.700 מועדוז 23.00

רביעי, 18.11

.700 מועדון 14.00

21.00 מס'גייור – סוכו משאי.

16.00 שוכני הסלטים. תוכנית לילרים.

16.30 סרט: מרס כרווז. עם האחים מארכט.

14.00 דנים הסובב. מצוייר.

18.00 אירועייספורט בעולם.

23.30 היים אתרים. סיררה.

.13.30 חיים אחרים. סיררה

14.30 מעשיות משמחות וערכית).

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים,

20.00 מופעים קלסיים. בול שורבלט. וחלק 12.

21.00 סרט: צו תנועה לפריז. עם טוני הרטים.

15.30 הכית המעופף, מצוייר.

18.00 משפחת וולטון. סידרה.

13.30 חיים אחרים. סידרה.

15.00 ילדי־החכוכות. מצוייר.

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.

עם האתים מארסס.

18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.

18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.

16.30 סרט: הצייר הגדול. (אנימל קרייקרס).

15.30 סופר־כוק. מצוייר.

.700 מועדון 14.00

60 וינות. מנאזין אקטואליה

סרט: ראנציו כראכו. עם ג'יימס 21.00

שבת, 14.11

שישי, 13.11 מסע כעולם המצוייר. 13,30 ימי־העמק האכורים. מערכון. .700 מועדון 14.00 ילדי התכובות. מצוייר. סופריכוק מצוייר. שוכני־תסלעים, תוכנית לילדים. 16.30 סרט: הרליה הכחולה. עם לן לאו משפחת קוסבי. 18.10 קשרי משפחה. קומי. חודשות. 20.00 מול־נאי, מעולה.

פנויים ופנויות הקיים

חינ הגדול במדינה - עשרות אלפי משתתפים - משדון קוראי

בחנוכה – סוף שבוע

לבעלי השכלה על־תיכונית

זוג פו"פ

נהריה

. בילוי געים. עם ניולי יספירא. 69.05 מלה של אמא. עם אלכם אנסקר. 11.05 12.05 - סנרלים, שעתיים בעולות עם דורי

14.05 גבר אשה 87, ערנה עברון ובקמת 15.05 הדרן. יוסי כנאי פגיש את יוסי בנאי, תקליטו החרש ומה שניסביבו.

4. גפש יהודי. ההימנון מייצג את בעיות חזהות הישראלית. מדושה בחכרה חילונית.

תימנון הוא בין מבטאיהי. יצתק בן־אחרון: "בארץ חכל קדוש. אני נונתץ, כנוו אברחם אבינו, אלילים. כל דור יכול לקבוע את סמליו". יעקב תא: או מדינרו יהודית עם שוויה זכויות לערבים לא איכפת לי אם הערבי לא ישיר את

שיעמדו דום". עורך ומגיש: ספי רכלבסטי.

20.05 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחק . מרתון טום וויטס מגיש: יואב קוטנר. 22.00

10.05 מעם של מעם. מגישהו אורלי יניכ.

ארץ טרופית משגעת * דודור. ארץ טרופית משגעת מתי כספי ולחקתו במיקצבי בראזיל. חקלטה ממופע

מוובי, שנערך בקון בבותי השודר בבותי השודר במקביל ברשת האוי־אם וכנל רעברי.

13.06 שאלות אישיות. (כמלאת 2000) מתארחו יצחק שמיר, ראש הממשלה.

לאור. לערצוז לספרות באוני: ירושלים, על מרשת חירוסים חטבוכה בין מבקר חספרו ברת קורצוייל לבין חקופר אורי צבו נרוברג על פרשת

השיבותים מנרפנית, דוריים בתוך מדינת החלוקה ועולמנו החופה שב ביילג הובחרים: עורה אבלור הו

12.00 בלגלי צחיל. מצכ התנועה כככישי 20.05 כלאטי כאו. הנעשה כארץ במוסיסה 25.05 ערשים כודינה. מגישו דורן דיין, מספטרי לילה מארות. אכי קורן והפסל

25.05 COURT PROPERTY (5.05)

העולם הזה. ענת סרנוסטי ועם עויר

הוא יחודי גלותי וציוני. ההגיע הזכע לשנותוו אבא קובנר: .יש

ישירו את חתימנון, אכל

14.11.87 :09.0 מכתלה עליות. שירים וסיפורים

14.05 הבל זורם. עורך: דוכי לגץ. 16.06 סיגימה שבת. ענייני קולנוע. שלך בחערצה, אלכס איסקי משוחו עם דיר דן

גבול. בעיות הזחות

חתימנון". ישראל אלוד: "שלא

19.05 מראה מַקום. שרה רורון ועוזי לנראו

21.30 שורים עבריים.

16.05 שיר בשקט בשקט. 16.55 אלה פנים. סיפור קצר עם דן שביני.

הישראלית. שידור חוזר. פרק

13.05 אחר אחר. להיטים עבריים. 15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 10.54. באופן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב פום ישראל.

20.08 קלאסי כאן. הנעשה במוסיקה קלאסית בארק. 21.30 אוניברסיטה משודרת. תורתו של דרב סוק: חופש והכרת 22.05 על דרבש ועל הביסאכ. 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירו

> סגנית ראש עירית הרצליה. 20.05 צימורי לילדו. עם יאיד לפיד. צה"ל 2 19.05 רוייו רוייף. עם יואב קוטבר.

> > -20.05 צונד וחצי. תכנית ספורט.

08.00 בופר פוב ישראל. שעת אפטואליה 15.08 שורים לחכ. עם ארז טל. 16.05 ארבע אמרי וצוריים. שירים עבריים.

בממנה אדין בדישית משפעת, כם מתי מממנה כמינגנים ברוולאינו. - 14.05 יושי של שירים. ממיטב הזכר העברי. 17.00 באים ניאתבה. סירי ארנות.

108.00 בוקר מרה ישראל. אקנואליו: יומית.

משפט אילה בוקר. עם אלי יכראלי. 10.05 מיפיקה. עם אורלי יניב. 11.05 נכון לעבישיו. עם רפי רשף, 13.05 אחר אהר. להיטים עכריים. 14.05 - דו דה יופיי, עם דני קרפל ורובי לנץ. 15.05 שידים לחג. עם ארו טל. 16.03 ארבע אותר הצהריים. שירים עכריים. 17.00 ערם טוב ישראל.

16.54 באוסן מילולי. אבשלום קור. 18.05. שעה קלת על כלכלה. -18.45 המשיעשרה נטנות. צבא ובטחוו. 19.05 רדיו ספררט. מנאזין כעורט. 20.05 שושים בורינה. מניפ: רורו דייו. 21.30 אוניכרסיטה משודרת. המורו התיכון: המהפכה במחירי הנעש. 22.05 על הרבש ועל הכימאק. שירים

15.11.87

ון אונים עשר קשמעל צבא (18.4).

ומופן ביירים מבאן, יסילים עבריים.

כוכבים כפולים לוקים.

23.55 שידית הצוא. עם ד"ר מכה בקר.

- 10.03 ביסגרי לילה עם אכיו ו כרינה.

- 10.05 הדיל דריה עם יואג קוטטה.

22.05 - המפקה עשר, עם מיכל ניב.

בשונם - קול המשר הזה, מנים: דני קיפל.

18.11.87

08.00 בוקר נווב ישראל. שעת אקטואליה

.09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

- 11.05 נכון לעבשיו. מגיש: רסי רשני.

14.05 דר ויח יומי. עם דני קרפל ורוכי לנץ.

16.05 ארבע אחרו הצדריים, שירים עבריים.

20.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון ועזר

מוניברמיטת משוררת. הסתיו כשירה 21.30

22.05 על חרבש ועל חביסאק. שירים

23.05 עשרים וארבע, זוום שהיה. עם ירון

00.05 צפררי לילה. עם נתן דטנר ואכי

10.02 כשטר הפוכונים הלוטוים הממוחשב.

19.11.87

08.00 בוקר מוב ישראל, אקמואליה

שהחבר'ה אוהכים.

.19.01 רדיו רדיו. עם יואב כוטנר.

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניכ.

23.05 כול דגיאו הזה. מגיש: רני סרפל.

חמיש

.09.05 א־לוז בוכך. עם אלי ישראלי.

11.06 נכון לעכשיר. עם יוסי עבארי.

13.05 אחר אחר. להיטים עבריים. מנישה:

14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורוכי לנק.

16.00 ארבע אוור הצרריים. שירים עבריים.

10.01 בווטיקת. עם אורלי יניב.

ב 15.03 שירים להג. עם ארו טל.

-16.54 באומו בילולי. אבשלום כור.

18.45 המש עשרה קשנות. צבא וכטחון.

21.30 אוניברסיפה משוררה. הדיסטוריה

22.05 על הרבש ועל הכימאק. שירים

23.06 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

23.53 שירות ושות. עם לוממי משטור. שורו

ואטריקנית ממלחמת האורחים

19.01 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 יעד משרר, צכא וכטחון.

שורוכר'ה אוהכים.

20.05 ציפורי לילה. עם כרוך ברחורון.

22.05 השסקת עשר. עם מיכל ניב.

שירה גרא.

17.00 ערב פוב ישראל.

ו18.00 שעה קלה על בלכלה.

23.55 שיתת חצות. עם הסופר רו סרי.

העברית: ההיצוג המשקף והרגם

10.05 כוופיקה. עם אורלי יניב.

נמ.05 אחר אחר. להיטים עבריים.

16.51 באוסן מילולי. אכשלום קור.

18.05 יעד משורר. צבא ובטחוו.

15.05 שירים לוזג. עם ארו טל.

17.00 טרב נוכ ישראל.

וווישירים עבריים. 19.00

צה"ל 2

2 5"112

-20.05 להיטים

ממתברות אורבית

במ.05 על הרכט ועל מציפאק. כירים

- 23.05 עשרים וארפע היום יבודה. עם ירון

והתבר'ה אוהכיק. 23.05 עשרים וארבע, וזיום שתיה. עם ירון 23.65 שיחת הצות. עם יחיעם סרן, עורן

צה״ל 2 .19.05 רדיו רדיו. עם יואם קוטנר 20.05 לוזינוים. 22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב. 23.05 סול הגיאנו מזה. מגיש: רני פרפל.

16.11.87

- 08.00 בוקר פוב ישראל. אקטואליה יומית. . אלה בוכר. עם אלי ישראלי. 09.05 10.05 כמסיקה. עם אורלי יניכ, 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 14.05 דו רה יופי. עם דני קרפל ורוכי לנץ 16.05 ארבע אוזר הצדריים, שירים עכריים.

18.05 חיילי הכסף. עם מלוגת הנדטה בצפון. 19.05 שירים מכאן. שירים עכריים.

28.55 שיחת חצות. עם עו"ר ציונה פסל,

23.05 קול הגיאן חוות. מגיש: רני קרפל.

מספס ארלה בוכבי. עם אלי ישראלי. 10.00 פוסיכת. טבו אורלי יניב. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אדר אחר. להיטים עכריים. 14.06 דו רה מכש. עם דני סרפל ודובי לנד.

16.45 באומן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל. 18.08 שעה כלה על פלכלה.

שיול נוסף לחו"ל –

23.12 - 2.1

פריז ולוגדון בתקופה היפה

(12 לילות)

בכל יום שני מי 21.50 במלון פרק – חירקון 75 ת"א

צוויק צ

20.05 להישים.

ספר אביב א - 101094 מליאביב א הייחודת בן בפסגיא תליאביב א - 03-5101094

בעילויות מגוונות בארץ וברוו"ל"

ריקודים ופעילות מגוונת

צפויים שינויים בגלל השביתה

טלוויזיית וזמזה"ת: אלוו סרטי תשבוע

מומלצים: חדילית חכחולה, שרטי האחים מארקם יום ו', 16,50: חדלות הפחלת Lahlal Blue Dahlal הפרו סדט אבל עיבור לסיפר של ריימוד צ'ארדלה תייל ששה ממלמתת העולם חשלת נחשד ברצח אשתו הפונועית ביצאי, וירגי מרשל שם אלך לאך תהתיקח מוצ"ש, 1965 (The Rare Breed) בראו פר דעובל מובא מוצ"ש, 1965 בראות בראות בראשו (The Rare Breed)

מוצ"ש, 20.12: ראוצ"ו בראופו (The Rare Breed) אנלי מובא לארדיב כדי לשבח את הבקר האמריקני. בימאי אנדרו זו, מקלגלן על ג'יומס סטווארט וכשלין א"חים, 70 דקות.
ג'יומס סטווארט וכשלין א"חים, 70 דקות.
מיהידה מרוחקת נבתר לבלות חופשה של שבוע בפריז, בימאי בליק אווידה מנוחקת נבתר לבלות חופשה של שבוע בפריז, בימאי בליק יום ב', 20.3: בו מאייד הודיל (Procest) בימאים בליק של אד בעו האידה הודיל (Procest) אמון לאומד המול לאומדים לשלים לאינות המסיבת הובלות מארקם (ציימן, האומית לראומד המול אמון עשירה עורכת מסיבת לפיד אמון לבימון האומית והמסיבת הובלות ביומן בינולית וויסטור הובת כדיאי 20 דקות וויסטור הובת כדיאי 20 דקות יוסטור הובת כדיאי 20 דקות יוסטור הובת לוענים המעם למיסד הנשיאות הובלות את המלקומת המול לקוב עם מתמות לשניא מרידות (מדינת המול מותמי) במרכן את ארצו לקוב עם המונית השביה בינות למינה המונית המונית המבלחות בינות למונית המונית המבלחות בינות למונית המונית המבלה בינות במונית המונית המבלה בינות למונית השכנה בינות ליום מונית המונית המבלה בינות ליום מונית המבלה בינות בינות המונית המבלה מונית בינות המונית המבלחות המבלה מונית המבלחות המבלחות המבל לחונית המונית המבלחות המבל לחונית המונית המבלה מונית המבל למונית המבל להוב להונית המבל להוב להונית המבל להונית המבל להוב להונית המבל המבל להונית המבל לה

בירות השכנית בינואר ליאו מקרה אסור שיותניץ 68 באוד בינואר ליאו מקרה אסור שיותנית השנים בינואר בינואר מונים בינואר בינואר מונים בינוארים ב

מארקט מולמים מטעים ספונים שנקלעים למסיבה של החברת הגבוחה. המסתבכים עם אנשי העולם התהחור, בתקופת הייצש ביטאוי עוכם? מקלד, מומלץ: 18 וקות: מקלד, מתכל: 81 קיקות קם חי, סלפון האחים מארקס בארכרדיטה (richtage Asaher) בעלה קומדים, האחים מארקס משתרללים בני לחל הקלל בעלה האונלברשיטה (ריאוצה) מנסת נקדם את נבחירת המקובל של המוסף! ביטאה מרמן: מלולון, לא להחומה לא דקמת

טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...) 🗷 🖷

טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🖬 🗋

ביפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

חיון אינטרנשיונל

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב, חולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

. פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו. 🛣 🧲

הורדת שומות וגידולי עור שונים 🛚 🗓

בשיטה חדשה ללא ניתות.

🗖 הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

שתי אחיות מחפשות אהבה

"תבונה ורגישות״, סידרה דרמטית, בשידור חוזר, מהיום בטלוויזיה החינוכית



תכונה ורגישות". בסוף מוצאות את האושר

הטידרה הדרמטית התכונה ורגישות" תוקרן בטלוויזיה החינוכית כשידור חוזר כימי שישי, החל מהיום, כשעה 16.30. הסידרה, 7 פרקים בהפקת ה-בי.בי.סי."

האחות הבכורה, רצינית, מסוגרת ונבונה.

שיטת טיפולי הפנים של 🖷

אדוארד חיון תביאה

מטופלים ברחבי העולם,

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

לריפויים של אלפי

מבוסטת על סיפרה הקלאסי של המופרת האנגליה ג'ין אוסטין שהתפרסם ב־181. תכונה ורגישות" עוקבת אחר» קורותיהן של שתי אחיות בנות המעמר הבינוני, המתגוררות במחוזות הכפריים של אנגליה הג'ורג'יאנית. אלינור ראשוור,

'חמת מזג

יין באררות אישנו את פניך כלילו שישנו את פניך כלילו

התכשירים נבודקו ע"י שתי אוניברסיטאות

שתי אוניברסיטאות בארה"ב - אונ' אלברט

איינשטין (המרכז

הרפואי) ואוני ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטו

נמצאו יעילים ביותר.

התכשירים ברשיון משרד הכריאות

03-259496-7-8 המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל:

פתוח בין השעות 20.00 - 80.00 רצוף 11

ירושלים - רח' הלל 5, 228237, 240245

.... נצרת - רח' פאול 14.6 1516 - 08-671614.

חיפת - רתי הרצל 37, 673850, 04-644860

HAYOUN HAYOUN

שתי האחיות סובלות מאכזבה מרה כאשר אדוביהן נוטשים אותן. אלינור מצליחה להסתיר את צערה, אך מריאן נופלת למשכב. אבל לבסוף, הן מוצאות את אושרן. אלינור כזרועותיו של ארוארד, שהשתחרר מאירוסיו הקורמים, ומריאן עם קולונל ברנדון מעריצה

ככל רחבי העולם. כתוכנית הוקרנו דרמות וכתכות מבריטניה, אירלנד,

ברו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

חוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב־62%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה ב־85% מהמטופלים

רוב המטופלים.

רמת השרון - סוקולוב 48, 33-473131

בארשבע - רח' רמבם 11, 32823, 36465-76466

נתניה - רח' שמואל חנציב 28, 2131818-058. אילת - רחי חאלמוגים 215, 73542-059

HAYBUN HAYBUN

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo

ע"י האוניברסיטאות,

כהונגריה. הפיקה: אווה בודנר עולה חדשה מהונגריה. מריאן, אתותה הצעירה, רומנטית, רגישה

הוותיק. משתתפים: אירן ריצ'ארר (אלינור), טרייסי צ'יילדס (מריאן), דיאנה ביירבקס (האם). בטלוויזיה החינוכית כקיץ.

הלו מומסום. הטלוויזיה הציבורית האמריקנית תקרין לככוד שנת ה־40 למדינת ישראל, חמש תוכניות כגירסה עברית־אנגלית של הסיררה ירחוב סומטום", שהוקרנה בטלוויזיה

החינוכית. בגירסה האמריקנית שצולמה בארץ השתתפו: הכנר יצחק פרלמן, כוכבת הטלוויזיה האמריקנית כוני פרנקלין, קיפי ושרי צוריאל), משה אופניק (ו'יל בן־יוד) והחבובות. הסיורה שתקרא באמריקה "הלו סומטום" תופץ גם בקלטות וידיאן.

> צלילים מהוננריה. צוות של הטלוויזיה החינוכית תיעד את מסעה של התזמורת הקאמרית הישראלית בהונגריה בחורש אוקטובר האחרון. כסרט, שיוקרן בקרוב, צילומים מקונצרט שערכה התזמורת הקאמרים כניצוחו של יואב תלמי, בערכ ראש־השנה בבית־הכנסת הגדול בכודפסט, וראיונות עם יהורים

פסק זמן באנגליה. "פסק זמן", דרמה של הטלוויזיה החינוכית שביימה יעל גרף, ככיכובם של אלון אבוטכול ורוני פינקוביץ, הוקרנה בערוץ 4 של הטלוויזיה האנגלית. הררמה הישראלית שודרה במסגרת הסיררה הכינלאומית -זה העולם שלנו" העוסקת ככני־נוער סקוטלנד, יפן וצרפת. הסיררה תוקרן

דרמה של יצרים כנועים, של נישואים אומללים, ושל מערכת יחסים מוזרה, המתפתחת מסקרנות לידירות וממנה

בעיקר בתחום המסחק, למרות ששמות השתקנים אינם אומרים לנו דבר. דרול לינדטי בעררת (כווצייש, 18.00) דרמה ריאליסטית העוסקת במצוקתם של הורים, מול תופעת הבנים והכנות העוובים את הבית וכורחים אל הרחוב

לתאווה שאין עוד לעצור בערה. ערכי

הקולנוע האנגלי כולטים גם בכרט זה,

ותרבותו המסוכנת. ג'יימס פוקס מגלם אב מודאג המחפש

את כתו, שכרתה כסימטאותיה של לונרוץ, בעולם שאין לו כושג על טיבו. הסרט

התוצאה: סרט ככד, איטי, רומנטי עד כלות הכות. שני שחקנים שנעים תמיד לראות אותם: איב מונטאן ורומי שניירר ברמו אינגבר

בבוסס על מחקיר מעמיק בכעיית הבריחה

נין הביוו ומנוסס על מקרים שאכן קרו.

היווני־צרפתי שסטה'נאבראס, המתמחה בעיקר בעשית סרטים על רקע פוליטי.

הפעם ביים סרט אהכה לילי ומכוננן,

המכוסס על רומן של הסופר רומן גרי.

ער כלות הלילה (יום ג', 18.00)

סרט לא אופייני של הבימאי



רחל לינדסי נעדרת". למה היא ברחה מן הביתו

HAYBUN ומיקה מציעה:

מקום אחר, זמן אחר". אהבה מוזרה

משואי החור אאירובם מגפים * נעלים * קבקבים

הערוץ השני, סרטים שכדאי לראות השבוע

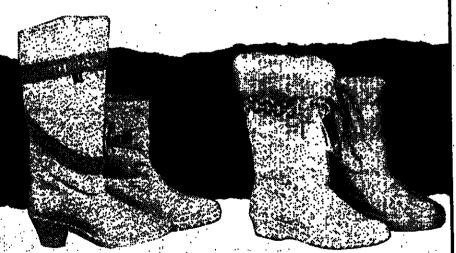
אדר מכום אדר (הערב, 18.00) | אשה סקוטית כנועה וממורמרת לבין ביו

שלושה שבויי מלחמה איטלקיים העוכרים

בחוותה בתקופת מלחמת העולם השניה.

סרט אנגלי של הבימאי מייקל רדפורר,

המספר על פרשת אהכה יוצאת־דופן כין



אטודינויה









רשת תנויות אטרנה משרד ראשי: ת"א, רח' יצחק שדה 38, * רח' דיזנגוף 138; * בני דויטש, אחד העם 30 + ירושלים: רח' ופו ים מוכנו כלל, + רחי בן יהודה 2, + רחי מאה שערים ב. + חיפה: רחי חוצל 38 . בני ברקו רחי עקובא 18. ב. בייברקו רחי עקובא 18. תיצליה: רח׳ סוקולוב ד5 , * תדרה: רח׳ הנשיא 8.3 * נתניה: רח׳ סמילנסקי 10; * פתח תקוחן רח׳ מוהליבר ז; * רמת יצחק: שדי ירושלים 14, * טבריה: רח׳ הנשיא 8.3 * נתניה: שדי הגעתון 34, * נצרת: מרכז רסקו, * עפולה מי הרב לוין ז, * צפת: רח׳ ירושלים 11, * קרית־מוצקין: רח׳ משה נושן 74. * חדש!!! רחובות: הרצל 192

לשלושה ימים בלבד 17-16-15 בנובמבר - רק בבינלאומיות התאמת משמפיים בדיות של עדשות מגע

צלצל לקביעת תור לבדיקה אצל ד"ר/אופטומטריסט בסניף הרשת הקרוב אליך. הכנס לסניף ועולם האופטיקה של ״הבינלאומיות״ – כולו שלךו במחירים שטרם נראו בארץ. צלצלת... זכית!

גזור והבא מודעה זו לתאריך שקבעת וזכה בהטבות הבאות:

מל סוַגי עדשות המַגע | משקפיים אופטיות שבמלאי במחיר עלות:

לש"ח למסגרת

המכצע בסגיפים המסומנים ב"

• ניקוי/ריטוט חינם ריג/י טנה • תליאביב: דיונגוף 180 🗱 101 מ-33 מינ ב־לוויץ תל־אביב; אלוכי 11 ו נפיוח רוטשילון 18 524667, 541 (33:50 רמת־גן: כיאלים 16 נפיוח אורה 2 8 32000 ל 661 ו 187:50 י הולון: שר קונל וב ומול קילווע ריוהן 🖶 13,093, 187,187 בכ פתחית לוות: חובבי ציון ל 🕏 29142921, מתחית לוות: • חיפת: הרצל פל 🕏 845298, 268878 10

אחרות לחסתגלות פלאה

פ קריות: דרך עכו 12 (קרית ניאלים) 14 724714 (קרית ניאלים: 04-724714 (קרית ניאלים: 02-743448 (קרית ניאלים: 03-743448 (קרית ניאלים: 04-743448 (קרית ניאלים: 04-744748 (קרית ניאלים: 04-74474 (קרית ניאלים: 04-744748 (קרית ניאלים: 04-744748 (קרית ניאלים: 04-744748 (קרית ניאלים: 04-74474 (ק מרשבעו החסתדות פון 🕏 1355 (17.00 מרשבעו

מבצע

שטרם היה כדוגמתו

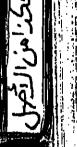
- קויח משקפיים

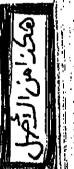
זכית בעדשות מגעי

– קנית עדשות מגע

זכית במשקפיים"!

* פרטים בחנויות







ספינת המרד". חרדה מפני השתלטות הפאשיזם וכוחות־השחור על נשמת האדם

"ספינת המרד״. סקולימובסקי על־פי זיגפריד לנץ. השתלטות שלישייה רצחנית על ספינת־מגדלור, כאליגוריה לפאשיזם

"ספינת המרד" (בשמו המקורי: ספינת המגדלור) חוזר ומפגיש אותנו עם כימאי מרתק, חיית־קולנוע אמיתית, שככר חעניק לנו בעבר כמה הנאות נדירות כאשר זכו סרטיו והגיעו לישראל נרוב סרטיו לא הוטרנו כאן מעולם). יו'י סטולימובסקי, פולני־ענק שעסק גם באיגרוף, פירסם קבצי שירה וסיפורים לפני שפנה לקולנוע. תחילה כתב תסריט לכימאי המפורסם אנרו"י ויידה, וזה המליץ על קבלתו לביה"ם לקולנוע כלודו'. שם פגש את רומן מולנסקי, ויחר כתבו את התסריט לסרטו של האחרון "סכין כמים". גם שם, כמו

ב-ספיגת המרר", מדובר בעימות לחיים ולמוות הנערך

על סיפונה של ספינה. המעגל נסגר. פולנסקי עבר למערב וסקולימובסקי החל לביים את סרטיו הפולניים, בעלי האופי התרשני, שאף אוש מרם לא הובא ארצה. היו אלה טרטים קשוחים, מופנמים, שתיארו ללא כחל ושרק את אווירת המצור האפורה של חיים ללא תוחלת בסימטה ללא מוצא. כל סרט נראה כמו מכת אגרוף בפרצוף. כל מרט ברק גם את דרכי הביטוי הקולנועיות, בנוסח גוראר. מאוחר יותר עבר גם ספולימוכסקי למערב, וגם שם ובעיקר באנגליה וכנרמניה) יצר את סרטיו הקשוחים, שאינה עושים ויתורים, המחארים לרוב חיים כובל. קשה לשכות את מרטיו היותר טובים, כגון "יצרים עמוסים העוסק כאהכת־נעורים תמימה העוברת תהליך נורא של השותה על רקע בריכת־שחייה עממית ומווהמת בכל המוכנים, עוד מטאפורה לחיים ללא מוצא, אר ,שעות גנובות", סרט על פועלים פולנים .שוצורים",

העעם משתף סקולימובסקי פעולה עם אהד ווסופרים הגרמניים הטובים ביותר של העידן שאחרי המלחמת, זיגפריד לנץ, ומעבד לקולנוע נובלה קצרה שלו, "ספינת המנדלור" (חשם אירוני וסמלי במתכוון). לנץ כתב אלגוריה גרמנית מתבקשת על השתלטות הנאציזם, יצירה ספוגת חרדה מפני השתלטות

העוברים כלונרון כתנאי עכרות.

לטֶבֶעָ את הצוללת שתקפה את שיירת ספינותיו בכל מחיר, אטילו כמחיר חייהם של ניצולים שנלכרו כאש וכמים, מצליח בכך, אך כמחיר הכבד של חיייארם. הוא מועמד לרין צבאי ומטוהר מכל אשמה, אלא, שמצפונו חי איתו ואינו חדל מלהציק לו כל העת. משמר־הונופים מעמיר אותו לפקר על ספינת מגרלור

שאינה נעה, קשורה לעוגן, שתפקידה להתריע מפני סכנה של עליה על שרטון ולהזהיר את כל האוניות האתרות (שוב תפקיד סמלי במודע). אין השפלה גדולה מזו לרב־דובל, לפקר על אוניה שאינה נעה.

הפאשיום וכוחות השוצר על נשמתו של האדם.

יותר למשמעות אוניברסלית.

סקולימובטקי עיבר אותה לצרכיו, כשהוא מנסה לסלק

את המימד הגרמני המיידי, הסמלי, ולפתוח את הסרט

רכידובל אמריקני ממוצא גרמני (קלאום מריה

בראנרואר), שבעת המלחמה העולמית השנייה החליט

באותם ימי חורף של אמצע שנות ה־50, עשר שנים אחרי תום המלחמה חעולמית, הוא עריין חי את הטראומה. אטילו בנו המתכגר מאשים אותו בפחדנות. האב והבן מוצאים עצמם יחר על הספינה, אולי בניטיון נואש לשקם את יוזסידם, אך אין כל מגע אמיתי ביניהם (בנו של סקולימובסקי, מייקל לינדון, מגלם את הבן! גם זה אולי סמלי). כמקביל, מציל רב־החובל שלושה אנשים שסירתם במצוקה. אנשים אלה משתלטים על הספינה בכרוו הורוע. מכאן ואילך יתחיל מאכק קשה, כלחי פוסק, בין כוחות הסדר, התרבות, התניון והמוסר, אותם מייצג רב־החובל, לכין הכוחות האנרכיים, היצריים, הכמוסים בנו, שפגיעתם בנו כח קלה, אך גם כה קשה. כוחות

חסרט צולם כספינת מגדלור אמיתית, המוצכת ליד אי גרמני בים הצפוני, ליד חופי דנמרק. החסרטה בוצעה כחורף אמיתי, כתנאי מזג־אוויר בלתי נסבלינ רבר המוסיף הרבה לתתושת האותנטיות של הסרט.

אלה מיוצגים ע"י השלישיה הרצחנית, בהנהגת

עורד־תרין חשטני קספארי (רוברט דובאל).

הסרט הוא גם קונצרט של שני ענקי־משחק. בראנדואר ("מפיסטו") מייצג את סגנון המשחק דתיאטראלי האירופי. דובאל ("הטנדק") את המישחס הקולנועי האמריקני. הוא גם זכה כעכר בפרס האוסקר



ספאנו ודה אלמידה ב_בוקר שוב בבילוניה: אחוות מונים הוא בעצם נצחיון החיים על תקוות

הכנסיה של המאה העשרים

"בוקר טוב בבילוניה". האחים טאוויאני, על הקולנוע, החיים, האמנות, האחווה, המוות

כל סרט של האחים טאוויאני הוא אירוע קולנועי חשוב, ללא קשר לשאלה האם הסרט טוב או פתות טוב. גם סרטיהם המחות-טובים עריין מרתקים יותר מרוב סרטי עמיתיהם. הם מוצאים פתרונות קולנועיים כלתי־צפויים לבעיות שאתרים כלל אינם יורעים על קיומן. עוסקים בנושאים מסעירים בדרך חדשנית, המצליתה תמיד לעורר כנו עניין.

בוער טוב בכילוניה" הוא סרט על הקולנוע. כלומר על החיים. אך גם על המוות, על האהבה. היצירה, המלחמה. שכן אלה הם נשמת-אפן של הקילנוע. "בוקר טוב בכילוניה" הוא גם סרט על האתווה, על אחוות אחים (שהרי זה שורש המלה). אחים יוצרים, העוסקים כאמנות, המחוייכים זה לזה ככוד, שוויון, אידתנשאות, עבודה יחדיו, אחוות אמנים. כמו אותה אחווה המקשרת בין אביהם, בנאי ומשחזר כנסיות עתיקות, לכין בימאי הקולנוע גריפית, ממציאה הגדול של אמנות חדשה, הכנסיה של המאה ה-20, הקולנוע. האחים חיים יחריו, סובלים חריו, יוצרים יחריו, מתים יחריו. מי כמו האחים טאוויאני, אחים כרם ובנפש וביצירה, יכול לעשות

אנדריאה וניקולה, גיבורי הסרט, הם שני כניו

המרטשת, מוצאים האחים מצלמת־קולגוע ומנציחים כה את מותם. אחוות מתים, שהיא בעצם נצחון החיים על המוות. הקולנוע יאפשר להם לחיות לעולם. בוקר טוב בבילוניה" הוא סרטם האמריקני הראשון. של האחים טאוויאני. דוא עוסק בקשר שכין האמנות האירופית לבין הקולנוע, שבין איטליה להוליוור, יש

לקוות, שאת סרטיהם הבאים יעשו האחים שוכ במולדתם, בקרקע גירולם. טוב להם וטוב לנו.

ן הוא החיים. בסצינה נפלאה, המזכירה את ימיהם

הגדולים של הטאוויאנים, בעיצומה של המלחמה

מות הזיכרון

"מגדל הדבורים״. סרטו של אחרוו הענקים, אנגלופולוס. הפגישה ביו הטרמפיסטית המנותקת לבין מגדל־הדבורים הקשיש משכנטח אותו כי זמנו תם

כאב. צער. מועקה. קררות הולכת ונמשכת של נוף ואדם. משאלת־מוות מתמשכת של אדם בא כימים ובזכרונות, חמייצג דור שלם, עולם מתרוקן, שהיה פעם מלא. אדם שהוא בית, ארץ, תקופה, תרכות. אים שכל התוטים שבידו הגיעו אל סופם. המשפחה מתפוררת, הילדים עובו, החכרים מתים, חולים או אינם מתמקרים, הרור הולך וכלה, כתים נעובים, בתי־מלון נסגרים, בתי־קולנוע ניטשים. סופה של היסטורית. אדם זוכר, שהזיכרון הוא סיכום חייו, הנושא על עצמו את כל כובר־מישקל העבר, כל משמעות ההיסטוריה. גם הדבורים שתוא מגדל, מקצוע שאבר עליו חכלה בחברה הטכנולוגית, הולכות ועוובות את הכוורות. נותר רק ההוה. ללא כיוון, ללא הסבר, ללא תקווה.

הווה זה מוצג בסרט באמצעות נערה טרמפיסטית.



מסטרויאני ומורוזי ב-מגדל הדבורים". העולם אינו תואם עוד את הודייתו. עליו ללכת

כשוועסק המשפחתי מתמוטש, הם מהגרים לארה"ב, תאוות המלחמה השוטפת את אמריפה.

שכרמיון המהגרים: ארץ החלומות, שבה הכל אמשרי. שכח הכישרון מתגלה, האהבה שורחת, הנערות יפות ומענגות (גם שמותיהן כאים מן הקולנוע ומוכירים את השעות הרכות של קורת רווז שנתן לנו הקולנוע חקומי בראשיתנו מייבל, על־שם הקומיקאית הנפלאה מייבל נורמנר, וערנה, עלישם זוגתו דאו של צ'אפליו ערנה פרכאיינס), והחיים זורחים כמו השמש כחוליוור שני ננאי הכנסיות מוצאים עתה את מקומם באמנות

הטוב שבסרטיו, בנסע השחקנים", אף הביא את

הוויונו. עליו להסתלם

טוסקנה (מתוז הולרתם של האחים טאוויאני). זוהי אמנות שולקטיבית של עשרות אנשים, שכל אחד תורם לה את תרומתו הצגועה ככנייה, כציור, כפיסול, כשעל כולם מנצח האמן הראשי, האב, שחזונו הכללי, המורכב, מעניק את המשמעות הסופית לעבורה.

לבקש את מולם, לנצה אותה, לפצה את קוד־ההצלחה לחזור הביתה כמנצחים, להציל את העסק המשפחתי. הם מגלים אמריקה אחרת: קשה, ועופת-פנים, שונאת איטלקים. אך, הם מצליחים להתגלגל להוליוור בימי יאשיתה ולבנות חלק מהתפאורות הענקיות לסרטו הגרול של הבימאי גריפית, אכי הקולנוע, .אי סוכלנות". סרט אנטרמלחמתי חריף, שנכשל כשל

הוליווד ראז היא אכן דימוי לאותה אמריפה

הקולקטיבית של עשיית הקולנוע, תחת ניצוחו של האכן תגרול גריפית, המתרגם את חוונו לשפה של מראות מרחימים. כנסיה אחת התחלפה באחרת.

האמנכה צילו השתור של המות תוכע את שרכנו. גם המלחמה אינה מאחרת לכוא. שנידבו יתבעו את יי המחיר. את מלוא המחיר. אך הם לא ינצוע. כי גם המוות וגם המלחמה מכילים בקרכם כבר את זרעי החיים. מות האם מותיר את הכן, ואילו המלחמה תחויר לחיים את חמתים באמצעות הקילנוע, שהוא

שַּפוּגש מגרל־הרבורים בררכו. אין לה שורשים, אין לה עבר, גם עתירה לוט בערפל. בעיפר, אין לה ויכרון. כל חייה הם הרגע החולף. המיפגש מסתיים כמות ההיסטורית, כחדלון הויכרון.

בסרטיו הפיוטיים והפילוסופיים של הבימאי חיווני הגדול תיאו אנגלופולוס אין זה מן חווכמה לבקש עלילה מרכזית מסוררת. בכל־ואת, ראשי פרקים: מורה כדימוס ומגדל דבורים בשושלת מששתיה כו כמה דורות משיא את כתו הצעירה. הגיגה נוגה שְּל פרירה אחרונה מבת הנוסעת למרחקים. כן אחר גם ודא עוב. חיווסים עם בת נוספת כמעט ונותקו. עם תום הטקס נוטש הגיבור (מרצילו מסטרויאני, משוםם טבעי כיווני, מתעקש לומר בעצמו את הטקסט ביוונית, קודר, כתפיו שמוטות, צער וועולם על ראשו את אשתנו ואת כיתנו, מעמים את משאיתו בכוורות הרכורים ויוצא דרומה, כעקבות הפרחים. כודך יפנוס ידידים ותיקים, ילון במלונות זולים. בעיקר יפגוש כטרמפיסטית צעירה וחושניות (נאדיה מורוזי המדהימה, שתבהיר לו כי העולם אינו תואם עוד את

גרולי הקולנוע העולמי אינם עוד איתנו. והלקם נפרדו מן העולם, חלקם בחרו כשתיקה, חלקם וקנתם מביישת את נעוריקם. על רקע זה נראה אנגלופולוס כענק האוזרת, הקולוסוס מיוון.

בארץ לא ראינו אף סרט מסרטיו בבתייוקולנוע אולי עוד סימן לגאוניותו. וכאן, וצבה לומר מלה טובה על הסינמסקים, שגילו את אבגלומולום, הקיינו את רוב סרטיו (עושים ואין ער עצם היום הוה, בעיקר את ואיש עצמו לביקור בארץ ולמגישון עם מעריציו. וני יקרא לעצמו ברצינות אישיקולנוע ולא יחיה

למעלת שחקנית הקולנוע האנגליה הלוהטת כיותר, תשיק אותה לקאריירה רוויית אוסקרים. באמת מי

שרה ארנון

בחזרה "מלוכלכת", כסטוריו מאולתר, צר

מהכיל את כל הרקרנים והמחוות־התנועתיות,

כשאי־אפשר היה להסתיר את הזיעה הניגרת.

הרשתה לעצמה ברטה ימפולסקי לצעוק, כרי

להתגבר על המוטיקה. "זה בשום־אופן לא מה שיהיה

על הכמה", אמרה, "ותראו את הויעה. אל תחשבו

שוה פשוט, כל הקפיצות האלה. צריך הרכה רמיון

"מי הנערה הזו?״. כל מה שרצית לדעת על מדונה ולא העזת לבקש

ממעריצין. גם הפסטיבלים לקולגוע עשו בעניינו

עמדה טובה. ירושלים הביאה את "מסע לקיתרה"

רמפלא, תופה הביאה שוב את האמן היווגי לכיסור.

התוצאה: "מגדל הדבורים", סרטו האחרון, כבר מוקרן

נבתיהקולנוע שלנו, והקורם, במסע לקיתרה", צפוי

השלנוע שלו הוא קולנוע של תנועה, נרודים,

הגירה, זרות. משהו משותף לו ולווים ונדרס. הרבה,

לגיבוריהם. כך גם קררות הנוף, עמדת הגיבור ביחס

לעולם ולוולת, אפילו הרימוי המשותף של היעלמות בחייהקולנוע (ראה "במהלך הומן" של ונדרס).

ומות אינה פוסקת גם בסרט זה. המידבר של "פאריז טקסס' הופך כאן לארץ שוממה, שבה יוודים גשם

ושלג נצחיים, שולט הערפל, ומצויים העוני, הכאב,

פגישה עם סרט של אנגלופולוס היא חוכה לכל

ווכב קולנוע ואמנות. מהיגם שטרט זה הוא אחד

רצח באמבטיה

חוזר: "מארה סאד״. פיטר ברוק.

הסרט שעליו המריאה גלנדה ג'קסון

אחר הסרטים המעניינים כיותר של השכוע הוא

רווקא סרט התוזר אלינו אתרי שנים רכות (נעשה

מסטיבל ישראל האתרון והצלוותה המרשימה.

ב66"), כנראה בעקבות הופעת "הטרגדיה של כרמן"

כולם יורעים היום שפיטר כרוק, המעבר והכימאי

של -הטרגריה של כרמן", הוא אחר מבימאי התיאטרו

וגרולים כעולם, חדשן, מקורי, מרענן, כעל תפישות

מתקות ויכולת שאין שניה לה. אולם, רבים שכחו

שלנרוק יומרות גם כתחום הקולנוע ושכעבר נחשב

גם לבימאייחרשן בתחום זה. סרטו הידוע כיותר הוא

העינור הקולנועי שעשה למחזה שביים בתיאטרון

נשמו המלא ("מארה סאר" הוא רס סיצור דרר

בנימויו של המרקיז דוו־סאר".

שווצגו ע"י התולים בכית־המשוגעים בשארנטון,

השם, כמוכז. אומר חכל. משוגעים קליניים

שנגללו כולאים אנשים בכתי־חולים לחולי־רוח.

של סופר גרמני, שהעריף לחיות כשווריה.

שקספיר המלכותי, _מארה־סאר" של פיטר וייס, או

לעצלנים), גדיפתו ורציחתו של ז'אן־פול מארה, כפי

ופליטיים משתפים פעולה (כמו תמיד) בחעלאת מחזה

המצביע על כך, שטירופו של העולם אינו דווקא זה

המהפכה הצרפתית וכתביו הסאריסטיים של המרקיו

רהיטאר נכרכים יחריו במחזה אינטלקטואלי ומורכב

הטרט העלה שחקנית תיאטרון אלמונית בשם

גלנרה ג'קסון, המשחקת בסרט את תפקיד שארלוט

קודיי, מי שרצתה את מארה המהפכן באמכטיה,

הנגישים יותר של האמן הגדול.

התושה של מסע בתוך ריקנות, זרות, התפוררות

כעצם. התנועה הכלתי שוסקת היא צורך חיוני

נקרוב. כוחה של תרבות־קולנוע עקשנית.

שאלה מוזרה שואל שם הסרט: מי הנערה הזוז כאילו יש שעם בשאלה, כשמרונה נכס־צאן־ברול של תרכות המערכ 87'.

ג'יימס פולי, חבימאי, הוא היום "מדונאי" ידוע, מי שהספיק כבר לביים את אחר הסרטים של בעלה (לשעברו לשהווהו לעיתיםו – זה הולך מחר כל כך הוליוור, שקשה לעקוב), שוז פו, .מטווח קרוב". מדונה, היקרה באמת, נעתרה וכתבה שיר למען הצלחת סרטו של הבעל. פולי עשה לו את גירסת הזוידאו. כמרכן, ביים וידאו נוסף שלת.

עם חיכרות עמוקה כל־כך עם משאת נפשם של והפעם לא עם תחליף אלא עם הדבר עצמו. אשה קטנה, עגלגלה, שוככה, וולגרית, צווחנית, מעט מנוחכת. כל מה שרצית לרעת על מרונה ולא העזת לנקש. שמא גם תקבל.

ואתה מקבל: למנה ראשונה, עיקרית ולקינוח. פולי בחר לכיים סרט גרוטסקיו דמויות גרוטסקיות, מצבים נרוטסקיים, קצב גרוטטקי, עד שגם חצופים נעשים ציוטסקיים. הכנת כל בריחה, פיתוחה ומימושה, מוכירים את המצור הנאצי על סטאלינגראר: ארוך, מיגע, תובע קורבנות. העלילה מזכירה יתר על המידה עלילות סרטים קורמים, כגון -שיגעון של לילחי אסירה משותרות ומטורללת סרובת אחריה איש עסקים מכובר למסע מטורף לטיחור שמה, שבו יאבר את עולמו אך יוכה בפרס הגדול, מרונה. ואיך מדונה כשחקנית, אתם שואלים, שאלה יפה. יש כאמת שחקנית אחת מעולה בסרט. במרה אמריקנית, ממשפחת התתוליים. אמיווית למודריין.

כמו בטבע.

עולם זה ממשיך להיות אטרקטיבי לקהלים . רכים, מכוגרים וילרים, והיבוא הגדל והולך של להקות באלט קלאסי מתו"ל רק מעיד על כך. רק בזכות משוגעים־לדכר כמו ימפולסקי־מרקמן

ימפולסקי. תלבושות: לידיה פינקוס־גני. ליהוק מבטיח. תנו להם צ'אנס

הבאלט הישראלי, היחיד השומר על גחלת המחול הקלאסי בארץ, יוצא

עם הפקה גרנדיוזית, בשיתוף הפילהרמונית. כוריאוגרפיה: ברטה

הכאלט הישראלי, שיצר תשתית של צופים, דואג גם לעתורה. ליד הלהקה דוקם בית־ספר למחול. המטפח את דוריהעתיר. היום. כשל מחסרר בכוחיארם 'רקדני קלאסי', כמחצית מ־30 רקדני

נשמצרת גחלת העשייה הקלאסית גם אצלנו.

ימפולסקי גייסה את המעצבת ליריה פינקוס־גני, שיצרה את התלבושות הססגוניות של הנסיכות

המנהל האמנותי של תיאטרון הכאלט של סט.

צ'ייקובסקי חיבר את המוסיקה לאכרת־הילדים

הצרטתית, שהיתה חביבה על האריסטוקרטיה

הרוסית, תוך שיתוף־פעולה הדוק עם פטיפה.

כשהמוסיקה מובילה את התנועה. הפקת כאלט זה

נחשכת, עד היום, לאתגר אמנותי וכימתי קשה

פטרכורג, הכוריאוגרף ממוצא צרפתי מריום פטיפה.

היפהפיה הנרדמת". הפקת באלט זה נחשבת, עד היום, לאתנר אמנותי ובימתי קשה לפיצוח.

כדי לראות את זה כלי התלכושות. וככלל", חוסיפת האמא־המייסדת־המנהלת־הכוריאוגראפית של להסת הבאלט הישראלי באנחה, "יש לי כעיה עם עיתונאי המחול: הם אוהכים רק כאלט מודרני ואינם אוהכים קלאסי, ומעכירים את זה לקוראיהם".

ימפולסקי־את־הלל־מרקמן, זוג תיקרנים הסולגים מייסדי הלהקה, מעלים כמוצ"ש הקרוב את "היפהמיה חנררמת" באורך מלא, כוריאוגרפיה של ימפולסקי, בשיתוף הפילהרמונית. לרגל שנת ה־40. כני הווג (גם כחיים) הוגנים עם "חיסהפיח" מלאת 20 שנה ל.בייבי" שלהם.

ההתחלה היתה צנועה, חלוצית, בלתי אמשרית. באקלים האמנותי חברתי של אותן שנים חקימו להקת כים, עלו על קצות האצבעות כשכולם יררו מהן, קראו לעצמם .הכאלט חקלאטי׳ ויצאו אל הבימות. באותו זמן, בערך, פרצח להקת בתישבע וקצת אחריה אחותה הצעירה, בתררור. לחקות שהכיאו איתן מיפון עצמי וקהל, גרול יחסית,

שהשתוקק ליצירה מודרנית

יומפולסקיימרקמן, רקדנים קלאסיים, לא העלו ברעתם אסילו לעשות הסבה מקצועית. בצישורניים נאבקו על חוכות לעלות על קצות האצבעות ולחכב על חקול חישראלי את הכאלט הקלאסי בוכותם, ראינו עולם אגרות קטום יעיות אירופיים, ווגות נאהכים, שמלות מלמלה, סרינולינות, דואטים רומאגטיים מתפתקים חלומיים, על בימות צוותאות ובתריעם בכל הארץ. לא באולמות משואים.

את הרחיפה הגרולה קיכלה הלהקה ב־75, כשהמאסטרו של ה ניריורק סיטי באלט". ג'ורג' כלאנשין, התיר לה לכצע את יצירת המופת שלו, "סרנדה". יצירה. שהועלתה גם לאחרונה. כערב רפרטוארי, בהצלחה רבה. חיה זה ציון־וררך חשוב, שהביא להומנת הלהקה להשתתף בססטיבל ישראל

עותונאי חנותוגי. אוהבים רק באקט יו פונדרני ואינום אותבים קלאטי

יומעבירים אל לו

> לפני שנתיים התרחש המיפנה החשוב: הלהכוח חחלה לחעלות הפקות בימתיות מלאות. לא עוד קטעים קטעים, אלא יצירה שלמה, האות ניתן עם "מסצה האנחים", שוכה לשכחי הביקורת, ולאחריה "סינרוילה", שאוי היא וכתח לאחרת השומי. היסרפיה" הועלתה לראשונה לפני במאה שנה,

תנו ציאנס לכאלט הקלאסי תוצרתיכית:

והנטיכים, הפיות, המפלצות, החתולים והציפורים. זותר שפירא תיכנן את התאורה. מנויי 9 קונצרטים של המילחרמונית יצפר בכאלט ויאזינו לנגינת התומורת. כניצותו של ואכ רורמו. 80 נגני התזמורת שהיו אמורים לשכת בקרמת הבימה, יירדו לירכתיה. אם לא כן, היו נאלצים לחוציא 8 שורות מהאולם.

סיפורה של הנסיכה אורורה טעון סימליות של מאבקי טוב ורע ומענים לאגדת הילדים ערך קלאסי נטול גיל. ימפולסקי, נאמנה לרוח המסורת השלאטית. מעכירה אומנו עם יצירתה. כעורת תלבושות נאמנות לתקומה ועם המוסיקה בביצוע חי, אל ארמונות הפאר של אירופה שלפני מאות שנים.

גם כליהוק שמונות הבטחות רכות. בתפקיו הנסיכה ירקרו לסירוגין שתיים: האמריקנית, הקלילה כנוצה, הפיוטית והנוגעת ללב, וונדי לאקינג, וחישראלית אורנה קוגל דרריי, חניכת הלהסת. הדשיטה והנמרצת. בתמשיר השיח השובה. לילך, חופיע הרקרנית האיטלקיה הסוערת ("כרמן") עוניניון עריעייים הומפרה דיני דיין עון ער אונייים און רטרור האופי האמריסבי הוותים ג'רמי אלת בתפקיד הנסיר, הרקרן האיטלקי השארמאנטי ברונו ורוינו:

בחפקה, גראגדירוית ויוסרתית בקנהינידה ישראלי, הושקעו למעלה מימסם אלף דולאר, סייעו ללהקה מישוד חוינוך התרבות, עיריית הליאביב ואגורת ירידי הבאלט הקלאסי הישראלי, המועלת, ציטוט, "לחינוך דיור שודרי כאלט בארץ ולהבטוני אפשרות משיפה לתרכות הקלאסית העולמית לכל:

הציכור בישראלי

בעקבות פגישה כין המלחין הרוסי ציייקובסקי לבין



יורם ארבל ויורם רונן, אחרי ערב ראיונות במוצא. 28 איש בלבד קט כרטיסים. השר פת: "תשאלו את עצמכם מדוע לציבור, שלא רואה כבר חודש טלוויזיה, לא איכפת". צילום: יחיעם גל

עדנה אדטו

תמיד טענתי באוזני חברי בטלוויזיה. שאנחנו מחזיקים בידינו אקרח מגולף בסבון. ברגע שנלחץ על הודים, האשרח יימס. יתכרר, שאין לנו כרורים בקנה. הטלוויויה הישראלית היא סם קל. כמה שבועות של גמילה־מאונס – והציבור נרפא ממנו". כך מככה ירון לונרון, מנדל מחלפת הרראמי

והאמנויות בשלוויזיה, את ההתפכוצת המכאיכת מאשליות של העיתונאים השוכתים כרשות השירור. הנלחמים זה למעלה מחורש על השוואת שכרם לעמיתיהם בעיתונות הכתוכה. הנזקים ער עתה, כשל היערר הכנסות בתקופת השכיתה, מוערכים על ידי הנואת הרשות כלמעלה מעשרה מיליון שיה.

שחור בנשמה

ערב ירושלמי קר ב-בית הארום" במוצא. מוסר בילויים ותיק, עשר דקות מירושלים. הערוץ ובדי מגיש מינרמוקד עם יורם רונן, יורם ארכל וחברים.

מי שירכוש כרטיס־כניסה, במחיר 15 ש"ח לטובת קרן השביתה, יקבל שר אחר (נדעון פת), ראשיעיר (טרי קולק), עסקן כרורגל (עו"ר ו זמה תל־אביבי (רני ויוכס). שותים תה עם נענע. מחכים להמונים.

שעתיהאפס עברה. 28 אנשים קונים כרטיסים. עשרות מושבים מיותמים. יורם רונן, כחליפה מהודרת, אומרו -אמרתי לכם שיהיה קשה להביא THE THE THE THE PARTY OF THE PARTY AND THE שחור, מורה שהטלוויויה לא חסרה לו. הדריו דווקא חסר. פת: "בעולם יש טלוויזיה כצכעים וכשתור לבן. אצלנו יש טלוויזיה בשחור. אתם עושים שחור על הנשמה. תשאלו את עצמכם מדוע לציכור, שלא רואה כבר ועדש טלוויזיה, לא איכפת". טדי קולק, בחבעה חצי משועממת: -אני מתנגד לכל שביתה

את עובדיה עלי, רפאל איתן ואיאן מורמן. בקטע

לכם עונש המורי.

שהיא על חשכון הציכור, זה חורס את המדינה. מגיע ערל גשום, היכל התרכות, עשולה יעקב אחימאיר, ויקטור בחמיאס ויואש אלרואי מראיינים

ודגשתי, שהציבור בארץ שונא את הטלוויזיה". אהרון גולרפינגר, האמרגן של הערוץ החי, רגע של חשבוך נפש: "אני מודה, שחיינו צריכים ללכת על שיווס יותר אגרסיבי. אני מרגיש כמו אמרגן שיוצא עם מופע בלי כימוי של סיבה למסיבה' אני מעריף, שהופענו כתורש האחרון לפני כ־30 אלף איש. לרעתי, זה הישג הסברתי עצום, בטוח שלא נתעשר מות. אני מקוור, שאחרי קיוון התצאות נוכל לחלק לכל עיתונא־שובת ברשות מאה שקל. הצעתי

להפוך את הערוץ החי להאלטורה ממוסדת של

העוכרים העיתונאים כרשות".

המוסיקאלי: גלי עטרי ודני ליטאני. עורך ומגיש

לרשותנו אולם עם 600 מקומות־ישיבה. 20 אנשים

שתחנת ההסכרה של אש"ף סגורה". פעילים מרכזיים

קנו כרטיסים. צעיר מקומי ניגש אלי ואמר: "טוכ

בעפולה סיפרו לי, שיש במקום אווירה עויינת.

כהשתרלות פעילים כמקום, הגיעו לאולם כמה

עשרות אנשים שלא קנו כרטיסים אחרי הערב הוה

החליטו לא לקנות כרטיסים. כסופרשל־דבר,

ידון לונדון: ,לדעתי, השביתה הוכיחה, בין השאר, שהמלוויויה היא בעיסרה מדיום של בידור. מוצלחים. למידע יש תחליפים חלקיים החשך מה שטענתי תמיד, שהמידע יכול להינתן רק

המידע שנמסר במרקע הוא כמעט מידע כפוי על הציבור הממוצע. היוצרים בטלוויזיה, ציבור משכיל יחסית בעל מורעות פוליטית, מעוניין יותר להניק מאשר העגל רוצה לינום, לבירור יש תהליפים די כמידע ישפיע רק לטווחים ארוכים. השביתה הוכיחה כשיטה הטנרוויץ, עטוף כפתיונות קלילים קחל

ז'עת הקהל לא התגייםה לפובת עיתונאי תרשות

השובתים. ציבור הצופים המנוכר התפטם בתקופת

הגמילה משירותי היבוא של הערוץ השני, מתחנות

הכבלים, מספריות הווידאו.

שמחה לאיד

הצופים מתפטם מסוכריות של קלטות וידאו ותחנות שידור, שמספקות לו בריוק מה שתוא רוצה אם הציבור יעשה חשבון נפש עם עצמו, הוא יבין שהוא

המסרים הרעים כמלוא עוצמתם. לא נעים לראות ב'מכט' הפגנות אלימות, מצוקות חברתיות וחילופי דברים קשים. אני לא יכול להסתיר את החדשות. זה לא עיתונאי. אני עושה את מלאכתי המקצועית ומקבל סטירת־לחי מצלצלת מהציבור. זה נורא. תמיד ידעתי, שאנשים לא כל־כך אוהכים את החרשות בטלוויזיה. אחרי כל 'מבט' היו מטלפנים אלי הביתה ומגדפים אותי. לא תיארתי לעצמי שהשינאה כל־כך בוטה. זה מרתים. הטלוויזיה מסמלת כשביל הציבור, במידה רבה של צרק, יהירות והתנשאות. השכיתה הזאת נתנה לציכור

וממח עתנוץ

עיתונאי הרשות ניסו לגיים, בתחילת מושב תחרף של הכנסת, לוֹנֵי של פוליטיקאים שיתמוך במאבקם. לתדהמתם גילו השובתים, המורגלים בחיוורים לוהטים של תאווי החשיפה האלקטרונית, משבים קרירים של ארישות, ניכור ושמחה לאיד.

הזרמנות 'לנקום' בטלוויזיה".

שהפופוליום חוגג, כולם נהנים להגיד שהם לא

יעקב אחימאיר: -אין מנוס מהמסקנה, שלציבור

פשוט נמאס מהטלוויזיה. היא מצטיירת בעיניו כגוף

למוך שביתות, חיכוכים וסיכסוכים, המכיא את

וכוקים ל'מכט' ואולי גם לא ל'סוף ציטוט".

אלימלך רם, הכתב הפרלמנטרי של הטלוויזיה. ערות: "אני מרגיש אצל הפוליטיקאים שימחה לאיר. שתאום הם לא צריכים לחזר אחרינו. הם מביטים בנו ואומרים: תראו לאן הם הידרדרו. חבר־כנסת אחד, שאני מאוד מככד ומעריך, אמר לי: 'תשמע, השביתה שלכם ממש תענוג. אני לא מתוח. העם לא מתוח. אני לא צריך לשמוע חרשות כל שעה. הגעתי למסקנה, שאתם יוצרים מתח ויאוש'. אמרתי לו: בוא נסגור את כל העיתונים. אולי אפשר להסתפק רק כשבועוךנשים, שמרווח על צ'יצ'ולינה. אולי נסגור גם את הכנסת. אולי נפטר גם את השרים. נבתר לנו ראש ממשלה שיעשה סרר".

יעקב אחימאיר, עורך ומגיש "מכט", חשכונאות: עוברי הטלוויויה נתפסים כעיני הציבור כאנשים. בלתי רצויים לחלוטין, לכן הפוליטיקאים לא תומכים כנו. מי הפך אותנו לכלתי־רצויים? השליטיקאים, כמובן. כמשך שנים הם מאכילים את הציכור, שעוברי הטלוויזיה הם עוכרי־ישראל. אני יודע איזה התקפות אישיות היו עלי ועל אחרים. אמרו שאנחנו שונאים את המרינה. עכשיו הגיע הומן היפרע מאיתנו".

ד"ר רן כספי, מרצה וחוקר תקשורת, ניסה נמהלך השביתה לארגן תמיכה אקרמית בעיתונאי הרשות השובתים. כספי: "הפריעה לי מאוד הרממה של האקרמיה. גיליתי, להפתעתי, שעמיתי דבקים בעמדה הצינית שאפשר לחיות בלי תקשורת אלקטרונית. אף אחר לא קם ומסביר, שוה מצב לא נריא לדמוקרטיה. לא במיקרה האקדמיה שותקת. יש נתק בין האקרמיה לתקשורת. האמת היא, שאראפשר להמשיך חיים דמוסרטיים ללא

ד"ר דינה גורן, מרצה לתקשורת באוניבסיטאות ת'א ובר־אילף: "תהליך ההסתה נגד התקשורת נובע מכך, שהרדיו והטלוויזיה בעיקר התחילו לתפקד כעיתונות חוקרת ומבקרת. אלה תהליכים, שהפוליטיקאים והציכור לא הפנימו. לכן, הם שמחים שאין שירורים. אנחנו תלויים, 24 שעות, בשירותיה של תחנה צבאית. כולנו יודעים שגל"צ הוא לא ניטאון של כת צבאית השולטת כישראל. אבל, כעולם כולו מחכים עכשיו לפוטש. הציבור חי עכשי כגרעדן של שוטים. באנגליה קוראים לטלוויזיה איריוט־כוקס'. זה בריוק מה שמשרר ערוץ 2. זה, אולי, מה שהציבור רוצה. אכל, אסור להיענות

לחם ועבודה

צבי ישראלי, הכתב הפרלמנטרי הוותיק של דריו, החלים לצאת לחופשה ללא־תשלום שבוע לפני שפרצה השביתה. ישראלי, שועל־קרכות ותיק במאבקים של העיתונאים ברשות, על המניעים שוזכילו אומו לפרישה: -אני עובד ברדיו עשרים שנה. אב לארבעה ילרים. בסוף החודש אני מקבל לוקש של 1200 ש"ח. כבר עשר שנים אני זועק, ככל פינה ברשות, על המיבנה הנורא של השכר. בוקר אהר קמתי ואמרתי לעצמי: אני בנארם אחראי. יש לי היום ילרה כת 4. בעוד עשר שנים, כשאפרוש לשנסיה, היא תהיה בת 14. אם אשאר ברריו, אקבל מנסיה של 500 ש"ח לחורש. לא אוכל לפרגם את משפחתי. אהיה הפנסיונר הכי דפוק מארץ. אנשים לא הכינו ער היום את תומרת המצב. אנחנו העוברים הכי זולים והכי דפוקים כמשק. עשר שנים אגי מתחיל את החודש באוכרררפט. אסור לי לעשות האלטורות. אני גם לא רוצה לעשות האלטורות. אני רוצה לקיים ביושר אותי ואת משפחתי. אני לא יכול ללכת למכולת עם יוסרה ועם סיפוק מקצועי. סטף ורטוויימר הציע לי לעוור לו להקים ברתעשייתי כאיוור ירושלים החלטתי ללכת על זה.

לתקופה הקצרה שלי מחוץ לרשות גילתה לי, שאפשר לעבור בסלות מהשירותים לתעשייה. יש

טדי קולק: "זה הורט את המדינה. מגיע לכם עונש

אווירה של עשייה רצינית. הייתי פעיל עשר שנים כמאבקים המקצועיים של העיתונאים ברשות. אם החלטתי לפרוש, סימן שמשהו עשום לגמרי. אם הרשות תמשיך להנהיג מריניות שכר לא נכונה, היא תגרום לכך שהרבה אנשים טוכים יעובו אותה בקצכ מהיר. אם לא יחזירו את העוכרים כככור לעכורה, רשות השידור תישאר מהר מאוד כלי עוברים וכלי כנור. הצלקת הזאת לא תגליד".

השביתה הממושכת הולידה הרהורי פרישה אצל כוכבי טלוויזיה ורדיו רבים. ירון לונדון: "שכיתה זה פונקציה של היאוש שלך מול כוח־המיקח שלך. כנראה, שהיאוש גכר על כוח המיקות. רבים מחברי לא מצליחים, כמו האדון לונדון, להחפרנס מהאלטורות. אין לי עניין אישי כשביתה, אבל כואב לי לראות חברים שלי מביאים הביתה בסוף החודש

800 ש"ח. ברור, שאם רמת־שכר זו תישמר. אנשים טוכים רכים יעוכו את הטלוויויה. תמיד היו לי הרהורי פרישה. השביתה גרמה לכך שאתחיל להתעניין. אני פתוח להצעות. אם יציעו לי תפקיך מעניין בשוק הפרטי, לא ארתה אותו. אני מקנא, לפעמים, כמוטי סירשנכאום. הוא היה זריז וחכם והסיק מסקנות מהר יותר ממני".

אלימלך רם: "אני בן 56. עוכד כבר 35 שנה ברשות. אם אחליט לפרוש, אני יכול לצאת לפנסיה מלאה. השקעתי בעבורה הואת שני־שליש מחיי. אני יודע, שברגע שאצא לפנסיה לא אגיע למשכורת של אלף שקל. אם הייתי מקבל הצעה מעניינת כמקום־עכורה נורמאלי, כמקצוע שכו אני יכול לתרום. אני חושב שהייתי פורש".

צבי גורן, מנהיג השביתה, רץ למרחקים ארוכים. סיכום כיניים: "ההסכם שיושג, או לא יושג, לא יהיה תוצאה של מועד השכיתה אלא של עוצמתה. יש לי הרגשה, שבימים האתרונים הכינו כמה גורמים שהשביתה הזאת חזקה. יש כה אמת הרכה יותר גרולה מסתם מאבק על שקל. אני לא אוהב את המצב, שבמקום לפתור בעיות בבית אני צריך לפנות הרוצה. החזרת הרשות לחיק המערכת הפוליטית היא דכר נורא. יצער אותי כאופן אישי אם השביתה

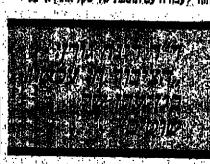
צעיר כעפולדג "טוב שתחנת ההסברד של אש"ף סגורה"

תיגמר רע. אני מאמין, שהיא צריכה – ויכולה – להיגמר טוב. הציבור צריך להכין, שטלוויזיה ורדיו טובים נעשו בארץ ע"י עוברים שיש לוגם לא רק יכולת מקצועית גבוהה אלא גם בית שהם יכולים לחזור אליו מרי ערב עם גאווה. הרבה מאוד בתים של עוברים ברשות נאלצים להתמורד על הסיום היומיומי. בהרכה כתים נשאלת השאלה למה לי כל זת כשביל שכר ויחס כזה.

"אני לא מרגיש מכודר. נכון שאין התייצכות מאסיבית, לא של העם ולא של המערכת הפוליטית לצדנו. אני מאמין, שיש אינטרס שנחזור לשרר. לא קל להיות מנהיג של קבוצת עובדים ברמה כואת. אני שואכ הרבה עידור מטפיחות על השכם, גם מעובדים שיודעים שעתירם כסכנה. עוברים עלי לילות טרופים ללא שינה. אני חרד אם אני מייצג נכון את החברים שלי. אני שלם עם עצמי. יורע שאני נאבק על קיומה של רשות השידור. לרשות לא היו עוברים אם ימשיכו לראות כנו לכקרים, חוטבי־עצים ושואכי־מים. אנחנו לא קדושיס־מעונים

אייצג את חכרי העיתונאים גם אם יחליטו. לפעול בניגור לאמונתי. אם עובדי הרשות יחליטו לחוור לעבורה עם תוספת של שקל אחר, אייצג

אבל שליחות ציבורית אינה חייבת להפוך אתנו



על זקיפות־הקומה של עיתונאי הרשות. אני מאמי בצרקת המאנק. אם אצטרך אייפעם לעמור בראש צוות כינהיג מאכק אחר, אני מקווה שאדע לעשוח זאת כוב יותר. שמעתי עיתונאים הסכורים שהיינו צריכים לשכור מישרד ליחסי־ציבור. יש עוברים שושכים שהסגנון כלנו צריך להיות אלים. שמעתי הצעות לסבות רעב, להפגיז, לשרוף צמיגים. אני לא נעלב אם מיסהו חושב שהסגנון שלי עדין כדי. אולי באמת צריך רמות דומינאנטית יותר שתכתיב את

המהלכים ותחתום לברה על הסכם־העבודה. ברור ל

רק דבר אוזר: כשהשביתה תסתיים, אני אתמוטט כמו

אותם על תנאי הכניעה. אני חושב, סצריך לשמור

ארמי רדיו!

צבי גורן, מנהיג

ירון לוגדון: "אם

יציעו לי תפקיד

הפרטי, לא ארחה

מעניין בשוק

אני עושה את,

ללא שינה"

השביתה: "עוברים

עלי לילות טרופים

כשביתה הקודמת, שנמשכה שלושה ימים, כתב תום פרידמן כתב -ניריורק טיימס" בארץ, רשימה נרגשת על ארישות הציבור הישראלי. כנוכחית, וכתה תחנת גלי־צה"ל לחצי עמור בעיתון האמריקני תום פרירמן סייר בכניין היפואי של ה'ארמיירדיו'. גילה אנרגיית נעורים ותקציב של שרוך־נעל. הוא מצטט את אלכס אנסקי, שאמר לו: .כל מה שקול־ישראל יכולים לעשות, אנתנו יכולים לעשות סוב יותר. אין אצלנו פרות קדושות". לקוראים הניוריורקיים אמר פרידמן: "גלי צה"ל היא התתבה הכי פופולארית כישראל. קצת כלתי צפונה, קצת

עסיסית, קצת מצחיקה. טונה בעיתונאות וכמוסיקה ממש כמו במלחמה". נחמן שי, מפקר גל"צ, עובר מושאל מרשות:השירור. לפני השביתה החליטו להאריך לו את החופשה הממושכת. ללא תשלום. מהטלוויזיה. הצהרת כוונות: "אני חושב שלא צריך להפעיל את צה"ל כסיכטוכי עבורה. החלטתי לא להרחיב ולא לגרוע משירורינו כמהלד השביתה. נשאלתי כמהיוכמה פעמים על־ידי דרגים פוליטיים מדוע

איננו משררים במהלך השכיתה מהרורות תרשות. אמרתי להם, שאני לא שובר שכיתה. כשפרצה השביתה, ביקשתי מהעיתונאים שיקפירו שהצגת הדכרים תהיה מאוונת ושכולה. לא רציתי לשמוע נימה של שמתה לאיר. תיכננו, לפני שפרצה השכיתה, להרחיב את הפיצול שלנו. כגלל השכיתה דחינו את הכיצוע. לעומת זאת, התוכנית 'גלגלי צה"ל" במוצאיישבת החלה לשרר מיבוקי חרשות. תיכנגו את השינוי לפני השכיתה. הודענו עליו, ולכן

לא יכולנו לסגת. הסכרנו את זה לנציגי אגורת העיתונאים כתל-אכיכ. אני סכור, שהעוברה שכשנתיים האתרונות הרחבנו את מיכוקי החדשות תרמה כמידה מסויימת לאדישות הציבור. אני מרגיש חצוי. מכחינת גל"צ השכיתה נתנה לנו, ללא ספק, דחיפה גדולה. מאידר. רבים מחכרי כטלוויזיה שובתים. אני מאוד עצוב שרשות־השירור הגיעה

בשוברים שביתה?

העוכרים העיתונאים כטלוויזיה החינוכית מצאו את עצמם כשביתת השידורים בין הפטיש לסרן. מצר אחר, הם עריין כהליכי קכלה לאגורת העיתונאים. מצר שני, ההסכם שנחתם עימם אינר מאפשר להם לשבות כאות סולירריות עם עמיתיה מהערוץ הראשון.

. דובי נתיב, יו"ר ועד העיתונאים כחינוכית: כשפרצה השכיתה, נפגשנו עם וער העיתונאים. השוכתים. סיכמנו, שלא נשכור להם את השביתה. הם כיקשו שלא נשרר כשעות השידור שלהם. הסכמנו. היו נישושים ככיווו זה. עצרנו אותם על הסף. לא שותפנו בהכרעה על מוער השכיתה. -הסתררות עוברי המרינה לא מאשרת לנו לשכות. אנתנו מזרהים איתם ורוצים לעזור לחם, אכל לא חופשיים לנהוג כרצוננו. אני מקווה, שהמאכק של הם

זנזק כבד

במהלד השביתה נגרם נוס בטדוני ככר. תושבי

ארמונד סחיים, מנוזל הרריו כערכית, כיקש כנוה פעמים במהלך השכיתה שיופעלו צווי־חירום לחירוש השירורים כערכית. צילום שטה: , האוכלוסיה הערבית כארץ, כשטחים ובמריגות-ערכ חשופה כמהלך השביתה ליותר מ־60 תחנות רדיו, המשררות בערכית. ההאונה ליקול ישראלי בערכית לפי כל הסקרים, גבוהה מאור. המשרר שלנו הכי חוק במזרחיהתיכון. אנחנו מכים את התחנות הערביות גם באמינות וגם במהירות חריוות. הגענו להאונה כזאת אחרי עכודה קשה, שנמשכה שנים ככות. למעלה מחודש לא שמעו אותנו. המאזינים שלנו עכרו

לתחנות אתרות. כל יום שכיתה אנחנו מפסידים מאזינים נוספים, כשתפסקנו לשרר את ה'פיפס',: יכולה כל תחנה לשדר על התדר שלנו. יהיה לנו קשה מאון לחוציא תחנה שתשב לנו על הרשת. בינתיים, התרר ריס אורי השביתה נצטרד לכנתו הכל מודש

הששחים שומעים גירסאות מסולפות על האירועים החדשותיים. הרריו הירדני מנצל את המצב להפתח. גם הרדיו המצרי אינו טומו ידו כצלוות מדוכן בכיטונו המדינה. זה אינטרס חיוני. ואה לא דתגרות בעוכרים שוכתים. אני לא תושב שצווי־הירום ישברו



או כמוות" של אבישי מילשטיין, שהועלתה. בפסטיכל עכו ועכשיו מנסה בלחיות", אחרי הפסטיבל,

עד עכשיו התפרסמה רייומן כמי שכתכה מוסיקה

מנסים לדחוף את "אז כמוות", עבודת־הבימוי הראשונה של שוש רייזמו. מוטיקאית ● "יש לי תוכניות

"בחזרה הראשונה אמרתי לשחקנים: תשמעו, אני לא כימאית, אני מוסיקאית. אין לי מושג, אף־פעם לא כיימתי. לא יודעת אם אני יודעת לביים, מתחשק לי לעשות את זה, יש לי תחושה מה אני רוצה. זה היה די

ב-צוותא" ת"א ועל בימות אחרות. העלילה מספרת על פגישה מסתורית בין שני גברים שלא התראו זמן רב. פגישה, המוכילה לסיום מפתיע. ההצגה זכתה בפסטיבל בציון לשבח על שילוב בלתידגיל של בימוי ומוסיקה". למוסיקה בהצגה תפקיד משמעותי, גרול יותר מאשר בררך כלל.

להצגות, ביניהן – "סוחרי גומי", "מקום אחר", "ינטל", "הערזר" (בקאמרי), "הערזר" של אמא טאבורי

-4,000 שקל. ההלטתי, שאם אפשר להוציא כסף מהכים כרי לנסוע לחו"ל, אפשר גם להוציא כרי – מה החברל בין כתיבת מוסיקה להצגה

שוש רייזמן, מוסיקאית, פעם ראשונה כיימה הצגר.

רייזמן. "תמיד רציתי להפוך מלים למוסיקה"

(בתיאטרון חיפת), "טייבלה והשר שלה" (בתבימה). - כנה מתאום לביים?

הטקטט. ככה זה בחיים ועל אחת כמה וכמה בתיאטרון

לוכור את המשפטון

מודעת לזח, עכשיו אני מרברת בסצב שמתאים. לאנרגיה הנוכחית שליי.

איסה הקשר למיכונה?

מוסיקה זה לא רק מה שברהאמס ובאד כתבו. לא

יש תו מוסיקאלי, אני חושבת". - - מפוגלת לכועב מוסיקה למישהו שקינה ירקות

אם אדע את מצבירווו, כן".

- מה קרה עכשיו עם "או במורתייף

רת אני מנסח לרואף את ההצגה בעזרת. הכרתי, שוש אביגל. מכיוון שהיא ניהלה שנה את התיאמרון לילרים ולנוער, יש לה קשרים. היא מכירה את כל מה שקשור כתפעול הצגה".

- היא גם היתה בין אלה שבוציו את והצגות לעכו. כח מעורבותה בופנקוף

- השקעת בסמץ

"רגילה", לבין המוסיקה שכתבת להצגה הואתף שאינו שאינו לא 'משתחל' למשהו שאינו

- נראה שהיום, כושום־מה, אין הצגה כלי

"נכון. זה באמת מנייריסטי. יש הצגות שלא צריכות מוסיקה. לפעמים, זה נעשה כדי לעוור לקהל. לשטוף לו את האווניים".

> - כותבת מוסיקה להצונות כאלה? "משתרלת שלא".

- מה החצגה הבאת שתביימי?

יש לי מחוות. יש לי תוכנית לעשות משהו גרול. זה עוד לא הולך להיות. עור לא מעיזה להוציא את זה".

צילום: ציפי מנשח

שוש רייומן, 39. גרושה, כלי ילדים, תווי פנים יפים, שיער חום, קצת בלונדי, עיניים חומות, צוחקת

הרכה, רגישה, שותה ויסקי עם קרה מעשנה. גרה

ג'ינג'י שהביאו לה. בסלון, שטיח חום־ארמרם רך

ושעיר, כורסאות גרולות, ציורים, וכמובן פסנתר.

אווירה חמימה. חותלוש קופץ על הכורסה, נשככ על

הספת, מטייל על השולתן בין כוסות חמשקה, שורט,

מתי כספי, שלמה גרוגיך, יוני רכטר, יהודית.

"ביץ. סשה ארגוב – איך יכולתי לשכוח. גם וילנסטי

יש ומרת אחת שאני אוהכת במיוחר, ברכרות

שמחה להורות, שיש לי הרכה חברים מכל הסוגים,

הצרפתיה, שמגיעה בקרוב לארץ. יש לי קירבה

מכל המינים, מכל השטחים, מכל הגילים".

- ובשבא אלייך תלמיד שכוזייף

- מה את עושה כשרע לדי

- כות ארובות וצין מכניםיקהן

יכוכה או צורותי.

- לא שרונו

- מה את שושה מלבד כתיבת מוסיקה

"מלמרת שחקנים לשיר. מלמרת מקצבים".

אני כודקת למה הוא מוייף. אחת הסיבות לכך,

שבגיל שלוש מישהו אמר לה תפסיק לשיר, אתה

מוייף: ומאו, ודא כאמה מזייה. זו יכולה להיות טראומה לכל החיים. בעלי לשעבר לא ידע לשירי.

.כן, שרה. מנגנת. כל מיני שירים. גם שלי".

אמנות בכלל. טבע. את התופשות שלי אני מבלה

בכמר, באי בכרתים, כשקש. צריכה שקט ושבע. אז אני

ברהאמס, באך. 'מתה' על מיילס דיוויס".

- איזה כויסיקה את אוהבת?

המוסיקה חואת לא מדברת אליי.

- זודר ארגובי

לשנסוניירים הצרפתיים".

- זכורים?

ב-גטו בבלי" (הגדרה שלה) עם ונותלוש, גור־ותולים

ביצר שלא היה בריכיבוש. המחזה ריתס אותי. היה משרו שאהכתי באופן הכתיבה, בקצכ של המלים. יש שם גם סיפורימתת. כמוסיקאית, שתמיד כתבה לתיאטרון, אחר הרברים שתמיד רציתי לעשות, זה להפוך את המלים למוסיקה.

-הכחירה במלה מסויימת, האופן שכה אתה כיוור בה, הוגה אותה, ההקשר שאתה בותן למשפט, הזרימה, המיקצכ שכו אתה אומר את מה שאתה אומר – זה חלק מהמשמעות. לא רק מה שמסתתר מאחורי

שם, על הכימה, צריך להקשיב לכל איכויות המלים". - עכשה, כשאת מרברת, את חושבת באיזה מון

רק תווים ומלוריה. תנועה של חתול, הליכה של ברארם – גם זה מוסיקה".

- גם כשאת חולכת לקניות בפושרכו־קפוז כן. אתה יודע מהז למעברים האלה בין הירוק לצוצב לארום, לירקות ולפידות. בכל חוויה אמתטית

אין לה עדיין מפיק. פניתי לשניים שלושה. לא

אחרי שמילשטיין הניש את המחזה, פנו אלי-

שתי הצגות במקביל למחזאי שמעון לוי, מנהל הפסטיכל, ושוש אביגל, והציעו לי לביים את ההצגה, כגלל המוסיקאליות שבה. ידעו, עירא דביר, ארבע שנים אחרי "העקידה״ ● "קל

הצעיר".

לכתוב מחזה. הבעייה – לשכתב אותו"

לפני שבוע פתח הקאמרי את "כמה 3" כצוותא, עם -באמצע היום". השכוע החלו חזרות כ-הכימה" על השדירה". פתאום, כשכוע אחד, תופס המחואי עירא דכיר, שכתב את שניהם, כותרות. ארבע שנים אחרי ש-עקידה" שלו זכה במקום הראשון בפסטיבל עכו. ההמתנה הזאת, מההתגלות עד קטיפת הפירות.

לשחק בו", משחזר רביר. ירין, כזכור, שיחק גם

כ-עקירה", מול גבי עמרני. "השרירה" הוומן על־ידי

גרימה" לפני שלוש שנים, כעקבות הצלחת _עקירה'

ובעקבות התחייבות שלא מולאה להעלות שם את

"עגורים". "וגם כך זה לא הלך בקלות. הייתי צריך

להפעיל לחצים". איזה לחצים יכול מחואי צעיר

"הקאמרי היום הוא מה שהיה חיפה לפני שנתיים פריחה למהזאות המקורית. התיאטרון המקורי ווא היא סיפור חייו ויצירתו של המחזאי הישראלי המשמעותי ביותר כתיאטרון הישראלי. לרנר עם קסטנר' ו'חבלי משיח', סובול עם 'גטו' באמצע היום" החל דרכו לפני ארבע וחצי שנים. כדראפט בכיתיליסין, הוחזר למגירה, ורק לפני שנה הגיע לקאמרי. עוגם זה, רק אחרי שיוסי ירין הסכים

ער הכתיבה, ציירתי. טכניקות קלאסיות. חייתי מזה לא רע. הרגשתי, שכתיאטרון אוכל להגיע רחק יותר. כן, וזי מזה. גם מכתיבת תסריטים לקולנוע ותשרירישירות לטלוויויה. חי מזה, אבל בדוחם לא מאמין בתיאוריית 'האמן הרעב'. מאמין, שאתרי שמי

"בונקר"), "עקירה", "האמן השלישי" (ששוכנ נמניה:

היום, כל אחד חושב שהוא צריך להמציא את...

הגלגל. אם אתה לומר קצת ומדריך את עצמך נכון,

אתה רואה, שהמציאו הכל לפניך. הדוכמה, לעשות פה

שאתה מאמין, לדכר לכל צופה כאופן אישי. דירנמן

פינטר, פריש, בקט, הם המאייסטרים שהינתי אתי.

צריך לדעת לכתוב. כי לפני האמנות צריכה לבוא

לכן, שלוש השנים מאז עכו עשו לי טוב. כאמצע

היום' עבר 20 רראפטים. אין גם מה לחדש בנושאים

אולי להגיר רברים אחרת, מזווית שונה.

האימנות. קל לכתוב מחזה. הבעייה היא לשכתב אחו.

- מה זה "מחוה מקורייף

דביר. עם מונולוג של 10 דקות על גיקק?"

צילום: שלום בר טל

נל שחקן אחר במעמרו, שיהיה מוכן ללכת עם

- איך מתמורדים:

מחואי צעירו אני כן 34. בגילי. שוכרט היה כבר

לא. לא חושב שמישהו מהמחואים הישראליים.

עקירה' לעכו, ולעשות את 'באמצע היום' ב'כמה 3'. ועור עם שני בימאים מתחילים, רוני ניניו ואיציק סיידוף, בעבודת־הבימוי הראשונה שלהם. מכיר לו

אם אתה טוב, והולך עד הסוף, לא מוותר, אלא קורע את התחת, אשקרה, לא יוכלו לעצור אותך.

מרוב הרבוים בתיאטרון הדפרטוארי באותו זמן. חרקו אותו מהקאמרי, ונרקב שנתיים בחיפה".

היום גר ביה שינקין בתל־אכיב. כוגר אתיכרסיטת תלאביב. תואר ואשון בקולנוע ובשילוסופיה, תואר שני בתיאטרון. כותב רק שבע שנים. הספיק את עגורים" (שהדר ב־82' כרראמת דריו, תחת השם

להפעילז "לאיים בהעברת המחזה לתיאטרון אחר. זה לא הומן להיות ספציפי, אבל זה ערוך",

גם שחקנים לא גלהכים לשתף פעולה. דביר: "ירין הוא דינוזאור, אסומפלר מרור שהולך ונכחר. תחשוב

"השויירה" יפתח ברצמבר את "הבימרתף במתכונתו המחודשת. יוסי אלפי מביים גלריה של שמות מוכרים: שלמה ברישבים, אברהם מוד, עדה ו טובה פרדו, אברהם רונאי, אריה אליאס, אורלי וולברשקיבנאי, ישראל רובינציים ואליעור יונג. הוקדים של עמרי ניצו, שהעלה את "על קלות רעה דכיר, אבל עריף להופיע שם מפוצץ, מאשר חצידיי כאולם הגדול".

- הצלחתך הנוכחית היא מיבה למסיבה בקרב אורון? יש אורון? אורון?

-חצגה טובה של מחואי מקומי מאוד משמחת אחלי. זה מכיא קחל לתיאטרון, הופתעתי לגלות, בהצגות הראשונות של באמצע היום, מעין צרות עין של קילגות. כאילו הצלותני גורעת מסיכויי האודים. אין לי שום ספק, שהצלותו של שמולים הספרי עודה לי ואני לא מכיר אותו. כל הצלחה של מוטי לרנר חיא גם הצלחה שלי, היעדר הפירגון מאור מפוויע".

לא רוצה להיות כוכב תורן. מכיר את טיפוח האלילים, המוכיל לניתוץ בהודמנות ולאשונה. אולי

לא רק הנהלות אינן מעונייגות בתיאטרון מקורי.

חורה. אבל כשיש תפקירים קטנים במחזה מקורי, יש בעיות, טבעי שההנהלה תיקח איזה ניל סיימון דרעק. כשמשקיעים הרבה כסף כהפקה, מעדיפים חומר כדוק. לכן, 'כבתא' הוא כישלון לגיטימי בעיני. מעריך סיכון כזה על־פני עוד סיימון. כשבילו יש תיאטרון מסחריי

שלוש שנים בארמת, פוצארט היה בשלכי כתיכת הרשוואם שלו, וגיאורג ביכנר, שמת כגיל ו ככר אודי זויצק ו'מות דאנטון'. נכוז, הם היו גאונים. אבל, בפרספקטיבה של זמן, 'עקידה' היה טוב יותר

סיים אותה. התהליכים התקצרו. היום קוראים אותי מהר יותר. יש לי מחוה גמור ששוכב כבית שנתיים. צריך כשבילו בימה גדולה. לא יתנו עכשיו. ישכב עוד שנתיים, לא משתגע שיש לי שני דברים יתר. מחזה אחד טוכ, כשנה שנתיים, עדיף על שלושה בינוניים

נולר ב־1953, בחיפה, בגיל שבע עבר לגבעהיים.

ביותר: כשקובעים מוער לחזרות, והן לא מתחילות. 'עקידה' הדביק לי ביטתוד-עצמי מהרסיסים. התגובות הטובות שיכנעו אותי, שאני לא פנטאזיונר, שאני עובר את הכימה".

"באמצע היום" הלך, כאמור, לצוותא. "לא הייתי נותן גיבוי למחזה מוטרע כזה", מפתיע דביר, -עם מונולוג של 10 דקות על ג'וקו לנשק לתנהלת הקאמרי את היריים על החימור.

בהצגה הראשונה שקשקתי. פחדתי, שלא יהיה קומוניקטיבי. בריעבד, הקהל יותר אינטליגנטי משתושבים, אוהב שנותנים לו אתגרים, מוריד את הכובע בפני סיירוף. עשה עבורה עם העזה, עם המון טעם. גילה לי במחזה המון דכרים חדשים".

משום כך מקווה, שכווזהו הכא שיניע לידי הפקה יוד

יושב־בית: חבריו איבט מחוגי התיאטרון. מאמלו שבא לתיאטרון מהחיים. אולי זו הסיבה לקשייו.

היבואן: אימפריה של אלקטרוניקה. ירושלים: רח' המלך ג'ורג' 16 של. 224633-02; רמת-גן: בית אבגד, ז'בוטינטקי 5 של. 7520140. באר-שבע: החלוץ 118 מל, 17967-057; חיפה: יוליוס סימון 60, מפרץ חיפה מל, 14615-04 להשיג בחנויות המובחרות . ברשתות השקם, המשביר לצרכן, סופר-סל, כל-בו שלום וברשת אימפריה של קולנוע.

מבצע כזה עוד לא נראה ולא נשמע!

קומסקט לוסק בסק בס עש אפוסרות לשלוא רואק.

קח קומפקט דיסק מעולה

במחיר הכרות - 760 ש"ח בלבד

במחיר הכרות - 1890 ש"ח בלבד

וקבל מנוי חינם באימפריה של קולנוע

וקבל 5 חקליטי קומפקט דיסק בשווי 175 ש"ח-חינם!

קח מכשיר וידאו מחוחכם

טינג. הפרוה חזקה מהאמינות

0טינג – אין כמו השמעו.

אלכום־האולפן השני של סטינג כסולן הוא כפול. ממשיך הקו של "חלום הצבים הנחולים", אם כי מכיית את שילוב

מדי מציש: תפלה מרוקאית ומזרחית בימי ני: מועדון תזמר חצמד "אוֹם וחוח" – שירה בציבור ושירי שנות ח־40 בשאר ימי תשבוע פרט לשישי מוזיקת רקע באוירת אינטימית ואמנים אורחים

8|56|0,837200 ,5520392

חובות

08-470287

כשמחות ואירועים

מא בשבת 03783860 לא בשבת

הערב ערב בלתי נשכח עם שלל כוכבי זמר חיישר מאיסטנפול.

אליל הזמר סמיר שוקרי בליווי 12 נגנים מאיסטובול

שד' גרינוריון 87, מול חוף לדוגמא 🕿 5521921, 5521921 חתוכנית: מידי ערב, שישי, שבת בצחריום מוצ"ש – תוכנית חבידור מאיסטנכול.

י רובי חן ∙ תפלה בערבית.

אמירה אירו

03-5792132 7

שרישלום קשת - ,צמאח נפשיי. שר־שלום קשת -- ,צמאה נפשיי. רמו רם - לחיטים הודיים בנירסת עברית.

• עוזי גינוני – בלהיטים מזרחיים.

יוסי דענאי - חפלה תורכית בוידאו. •

א מרגלית צנעני שמור אותי. * משה גיאת

מדי מוצ"ש מ־20.00

בתוכנית

:האמותית

רפא

בשירי א"י ונוסטלגיה

מוסיקה לריקודים

מטבח עשיר וכשר – גריל על האש

מקבלום אירועים עד 200 איש י

פדי שרותי מוסיקה

מוסיקח לאירועים בחנחיית פדי ייצוג שדרני רשת ג'

יקיר אביב 🖈 יוסי סייאס 🖈

מנחם מרי

ומשרד החדש:

למסיבות ואירועים עם ציוד משוכלל

הידוע בניהול אירועים מוצלחים

אוירה סולידית ונעימת

* מיכאל סינוואני * רמי כהן ועוד...

במסעדת אוריינטי הטעם הטוב גשאי

וצרונות גם אחרי הארוחה רקדנית הבען

יסמין アスコンコ THE PERSON 037441543 שיסיכ

WIZ

ENTINE ENDER ENDER ENDER ENDER

הערב יום ששי ומוצ'ש השף אורחן חזר אלינו

בשירי איי אורי זר ודודו חן טלמין סס-800500 ב

לארוחה בשרית מלאה כולל

תוכנית, טלט ושתיח במחיר 13

ש"ח לאדם

עד 300 מקומות 113 5567, 1491640, 300 עד

א מבצע לאירועים 16 ש"ח לאדם (4 מנות)

同語がわりて

ניתן לתשינ בחנויות, לחזמנות הרצל 25 חורה 365787, 36897, 06-324468 (146

בן־מוש הפקות

הפקח והפצה: שירלי הפקות ואמרננות לאירועים: 03-231121

יגאל תרד - היה מאור מוויקלי, היה לומי

אהרון עמרם - עוד לפני ומן מה כיקש מפני ק 🗯

תימנית, כתבתי לו, והשיר מחכה לו. תכל שלא הספים.

דקמון - ירע לתניש שיר בצורה המרגפת ביותר, את

איציק קלת – אחכ מאור את השיר אמינה, וביקש ממני 🍱

שרש אותו עכורו. כמוצ"ש שרתי אותו בנרת הנום.

משה גיאת – הוא זה שפרץ עכודנו את זמוכות, וומר

תמיד יישאר המלך" ואנחנו הנסיכים שהולכים לאורו.

כקידום של יום שישי, אפילו כשלפון וזא כבר חפר לי,

נחן ככוד לנגנים וחברים על הכמה. נועיתי לנגן לו.

שיעותי שהםא יגיע אליו כל כך מהר.

ליט, וווכר, חוויה למעבר עם זמר כוה.

השר מנולות אני שר עליו, בהחרנשות עצומת

• בקרוב! אורי חתוכת "טוב לי בעולם"

ווהר ארגוב זיי

משתתפים בצערכם

חפקת מופעי בידור למוסדות פרטיים. אמנים, בדרנים, רקדניות,

תקליטנים, קוסמים, ליצנים, תוכניות

ל מירלה הזמרת חיווניה ★ יורם פסנתרן/זמר

משרדנו: 03-5521059 מען: 805547 (23-5521059)

חמרכו לבידור וחפקות

לילדים. ייצוג בלעדי:

ל דורון מירן ולהקת השגנונות

א רקונית חכטן - גולה

תורכי מפוצץ

הזמרת -- פופי סקילאריו

הזטר התורכי – ג'ים אונור

ר הבוזוקאי – יאניס

רקדניות בטן

מתורבית

סונה אלקאן זמרת מתורכיה

נרב *מזרתי ים־תיכוני*

היכונו! היכונו! לקל פות חדשות: *איציק קלה בקלטת חשנה טכולם מצפים לה.

מדי ערב

פרט ליום א'

תוכנית

אמנותית

בליווי

תזמורת

בשדותייך" כתקליט וקלטת

מרדכי בוזגלו "כוכבי זוחר"

ולהכותו

בתוכנית

מגוונת

ומלחיבה

03-802731 :71301

שמעתי ש.....

רגברים למקצוע, יוצרים ואומנים על זודר ארגוב

דגרול מכולם במלאות שיבעה למותו

אביוט מדינת – היה המכצע הטכ כיותר של השירים 🛎

שלי, מוף את כולם בשירים עצוכים ושירים שמחים.

ו־מוש חפקות מציג – הופיער קקלטורת

רוניוס בחפלה יוונית

נוזום אודעל 🖈 האמר תיווני

אבי כהן ואתי כהן מעוכנית

בתוכנית: שירי נשמה, דכאון ושמחה. 😧

איזקים ביוונית 🖈 🛕

להתראות במפגש יי

★ מישל כהן

א מגי כהן ביוונית *

גילי הילל אנר ישראלי

וסוכה זמרת מיוון

• ריקודים ערב ערב

מישי: יווני לירון שר ומשרת את שוני ומאילת). מופטים יוולו מימנ 22 ♦ ניאור הביקונו יונו להוםין שתחוות מראם

להשיג בכל חנויות התקליטים יצו בעדי לארתים והפקות ממ. חנקות 29 04-514939

בואו לחיוכת!__

אנחנו נותנים לכם

הרבה יותר ווו

אולמי פנורמה אולמות מפוארים

.מבצע חורף.

צילונני וידאו – ג שעות.

א טיפול יופי לכלח.

שידיר פרחים מכא.

שיחים על גחליכו אחרי

חמנה העיקרית – הופשי.

יוהכל ב־**25** שיח כולל מעמ, מעל 250 איש

\$ הקדימו להזמין !!!

ועדי עובדים ומוסדות המתכננים מסיבות

איציק קלח 🖈 מיכאל סינוואני 🖈 אלי

משח 🖈 ב'קי מייקה 🖈 חיים זריהו 🖈 גידי

שמור 🖈 לחקת שורשי תימן 🖈 ניקולט כמו בן

אמנים, כדרנים, רקרניות בטו. קוקמים ועוד...

להצלחת האירוע פוה אישית לשמשון או דרורי

ומשרדו דרך תמעת 75, תליאביב. בין השעות 10.00-4.00 לבקש את שפשון טל 11925, 1985 פבערב 10.09

אנו מתלכשים באופנת סינמן

ראובני אמרגנות מייצגים:

אולמי מנורבות זכו כתואר כית העסק המובורי 1987

א צילומי אולם 100 תמונות.

* ליל כלולות במלון א בוכבים.

עוגוד כלה + חלח ל בדבות.

* שמלת מלח + שמלח לשושבינה.

ת"א דרך בן־צבי 84

03-812153 🕿

ראשונה תקליט:

וקלטת בעברית

לזמרת חמפורטמת

מאיה

קזביאנקה

אבר לי תבר טוב. הוא יחסר לי בנסיעות לתריל, יחיעם לוי – כתכתי עכורו את אבא כמרומים ולא משה מן כנוש - הומר היחירי שהיה עושה את השיר,

* mineral * maleral * manager * manager * designation תקליטן + זמרת משנה בי סצוה ברישה הנחיה מקציה

03 5564459

וחזי פניאן

להתעמק שעות גם באחרים. (הליקון). ממאש 4.

סארי אולדפילד -- אשה שום דבר חדש. אותו והטול הדיך המוכר. הדש". גם קפרט וולטר" מנסים לעדכן ו

ההכלאה של בדידוה קטלנית ● ההמתנה של קברט וולטר ● המהפכה של פיאצולה ● הרבות של אולדפילד ● האיבות של סטינג



לועזי

מועדון אוריינטל יפו, פורנוזת 4 לחומנות: 03-812346

הג'אז כרוק. ומגוון אותו. יש ככר איכות סטיננית. יצירה מהורהרת. כמעט <u> פילוטופית, על אנשים, אהבה, מנות</u> ופוליטיקה: נעלמים בצ׳ילה, מווח בקוטראט, הצדעה לברטולט ברכט. גם ההפקה סטינגית: עמוסה, מדהימה מבלבלת בעושרה. הקטעים ארוכים מדי (3 בכל צר. 12 בסך־הכל). תובעניים מדי, אבל מסקרנים ומרתקים. ובכל זאת, קשה להחליט אם סטינג בדרך להיות אמן השוב" באמת, בעיניי, המוזה חיכה . בעיניי, הפוזה חי מהאמינות. אהבתי את .שביר", .הם מואמינות. אחבתי אוז בשביו , פור רוקרים לבד" ו-נהיה ביתר", אולם אפשר

מתרת משנית: להיטי־ריקוד ברצף. הדצף נשמר, הריקור סביר, הלהיטים: לא כל כך, אוסף רגיל שנפתח טוב – עם יוכוכית מנופצת" של לאורה בראנינגן ונירסת .הוט סטאף" של ג'ון גראנר. ומטתיום טוב -- עם .(אני לא אוהב) פינאטט" של .לוס־אנג'לס ספלאש" וגירסת מודנייט ליידו" של הלנה ספרינגס. בתווך שממח, כולל גירטה היורת של הומה הולה" בכיצוע הופה דולה סיטטרסי. להקליט ערוצים נכחרים אצל פראייר שקנה (דור־ארצי),

אותן ויבראציות מלטפות. קטעים | את עצמם במוסיקה אלקטרונית רקידה מלודיים, נעימים, מתנגנים. לפעמים אני אשה". "פגיון כסף", "זהו שירי". "שני מתופפים שונים". שירים יפים. אלבום לאוהבים, שלא יגיעו כעורתו לשום מקום. (סי.בי.אס.)

עתנום אורו

שירה דרמאטית רבת־עוצמה. המוסיקה של בדיחה קטלנית" אינת שיא המקוריות, אך מצליחה לעורר עניין (טי בי אט.)

ל-קברט וולטר", מחלוצי הגל־החרש הדיכאוני שהיה פוסולארי בתחילת שנות ה-80, יש קשיי־הסתגלות לשוק המוסיקה העבשות ברומה ללהקה יסרר

התוצאה, חצי צוחקת וחצי בוכה היא אנכרוניסטית ופאתטית למרי. מוטיקה סינתטית, חסרת־מעוף. עם קצביו נוקשים של מבונות־תופים. לקטע Here יש אמנם פוטנציאל To Go למסיבת ריקודים. אך אם נשווה אותו לקטעים של הצמר השווייצרי יילו", חפועל בסביכה מוסיקאלית דומה. הרי ש.קכרט וולטר" נתקעו אי־שם בדרך.

בדיחה קטלנית – זוהר יוחר -Midibidi 479ND

בריחה סטלנית" היא אחת מאותן. להקות אנגליות. שתקליטיהן מודפסים אצלנו רק לאחר שצברו מומנטום מספיק בארצן. כך חלפה שנה, עד שתקליט זה יצא אצלנו. מהעטיפה ניבטים אלינו ארבעה דיוקנאות חמורי־סבר, המיטיבים. לשקף את המוסיקה של הלחקת -דרמאטיות ואווירה גותית האופיינים ללהקות כמו "הארורים", "הקיור" וכו" השיר איזוריהרימרומים של

בנירהתמותה" ממחיש כיוון זה כ-לוחות שחמט" ניתן לשמוע השפעות ברובות של לר ופלין" במעטה מוסיקאלי עכשווי, המושפע מהצליל של יירב" השיר החוק בתקליט הוא רוביקון" הכלאה נכונה בין רוק לגל־חרש עם

קברט וולטר – קוד.

ממחינים לרכב חילוץ. (סי.בי.אס.) קלאסי

אסמור פיאצולה – טגע. פיאצולה דוא מהפכן מוסיקאלי, ששינה את מוסיקה הטנגו. רבים בדרום־אמריקה אינם סולחים לו על כך. חצלית להחריר את הטנגו העממי לאולמות הקונצרטים

וחוסיף מורכבות מוסיקאלית למירקם שלו, תוך שמירה על נשמתו הפראית. ַבְשנים האחרונות גילו אותו בארה ב. וְהוֹא הפַרְ לשם דבר בקרב מביני עניין. תקליט זה הוקלט כהופעה חיה בפסטיכל הגיטרה של לייד. פיאצולה מבצע כאן את הקונצ'רטו שכתב לבנדיאון וגיטרה. בליווי התומורת הפילהרמונית של לייו/ ועורך כיצירד ההיסטוריה של הטנגו" היכרות עם כל. סננונות הטנגו – החל מ־1900 ועד לעתיד (1990) – ומעבירו דרך פריומה של מוסיקה קלאסית מודרנית. הביצוע – על יורי פיאצולה, שהוא נגן בנדיאון י מעולה, להקתו, והתומורת המלווה – הוא פנינה אמיתית תקליט חובה. (סיבי.אט.)

אסטר ורוגירס. מחוקות חסרי השראה

כַלייקלי המנוח. 1977. (החברה הכלליח

נוך פעם המאַרינט האמריקני, הפותר

כל בעייה בכל מקום בעולם. כשאחותו

שיפוט מהיר.

קטעי־ארכיוו, ראיונות, חמונות סטיבט.

חברים מספרים על, וקטעי־הופעות.

דובל. שהקטעים מרופעותות מעטים מרי.

חובה למעריציה של קאלאס. זז דקות.

אמיר קמינר 🛎

(40 ש"וז. -בַיֹת־התקליט" ת"א).

אחות נעלמת ● סופר מחפש ● סמל הופך ● נער

משה – נבארגנטינים אני המום. אלי לוזון – לא הפפסחי להגיע להלוויה. ידעתי מאוצר 🗯 מיצלית צגעני – צר לי מאור והלב נקרע על סופו 🖼 🖳 מאדו, נתן לי תמון השראה כשירה שלו. אני תמיר המעריץ שי 🖼 מיעודן אוריאנה – במוצאי שכו, הקרישו ערב, לזיכרו, המר והטרני של הזמר חקנק הה. ציון שרעבי - בשכילי, תיה אתר חומרים הגרולים 03-334637 67-63 (11) (10) חומר גילי הלל חקרים רקה רומיה לויכרו והקקל כיבר את חומר גילי הלל השיש רשו היותר ארגוב שברל תערב שחיה מודבב כולו משירי ווהר ארגוב שברל 1171 בעולם, משחקלים שירים שלי באולפן חייתי מנסמרי.

יוצרית קיפר – וותר לא מת, הרוח שלו תרוצי עלינו עווי חיום מש. 1 בתאורת בתשה ארוכה, אקים שינו הנבוש לויבה. שוני גמריאלי – היה חלק פמני, יותר מאת, סלחתי לו במת ואפקטים על חבל, הילרים סלי כבית שומעים אותו וכוכים. אליטון בייייים ביי אליטון עושל בוצינון ניפים כן חיים – כשכילי הוא חי רודית לנצח, היה הכן 🐯 השמיני שלי, חפיד היה חלק מבני ומהקספוה. מארר ראיבוני – עוד 50 שנה לא ישום ומר מהסוג ו 🚟 חבל על של הומיר שנים. אשר ראומני -- וסארגוכרות) חכל שלא יכולתי לחלוק 🗷 לי כנוד אתיון, חביד אחבתי אותי, לחפת הקוקטלים הומר היוור וערכי מורחת ריפורי מורחת ריפור פרפים פרופים וער

ピークフロッ

יוספה מונית בנון 🕿 1186459 נס

מוובה וקרנית המטן 03-5520649 סמרת דקונית בקו

רהקת אקטפרנ

לאירועים מיוחדים

03/957930 03/955987

של. חרש 03-594869 לכל פוני האירועים הורייו מקועית בי 101515 (10)

***** ערוץ פ

מועדי ההקרנות -ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

בוכר טוב, כבילוניד.

שני אחים איטלקיים ניתנרים בראשית הנואה לאכריקה. עוכרים כתפאורנים בהפהת סרטיענקים וחוורים לאירופה הקורסת בנילחנית העולם הראיפונה. וינסגים ספאנו וגרטה סקאצ" היפהפיה, כסרטם של האחים ויטוריו ופאולו טכיאנר ובפאדרה פאדרונה"ו. א.תיא.

מארה סאד,

סר'ט ניפורסט משנות היווא. חוור בצותק חרש קכוצת חולי־רוח כעלה חיויון אורות הרצה שי ו'אויפול ניארה, ממוכילי המהפכה הצרפתית. ביניור פישר ברוק, עפרי ניחזה של פשר וויים עם גלנויה ג'קטון ויאן ריצ'אררטון. אוריי, ת'א

ימיו האהרונים של כוורן הנחפש את טעם החיים שאבר לו. ניארצילו בסטרויאני בסרט ישל גדול ביניאי יוון, תיאי אנגלופולוס ניוסיקה: יורגו ראלאים. לב 1. חוא.

בני הנערה הוו.

= מגדל הדבורים.

קומדיה משורפת עם מדונה. אפירה משוחרת מהפסת את דאים שתפליל אותה וכוצאת יאפי אניריקני הנכרך אהריה. אפרת יביא בהופעת יווטא. כיוון, תוא: רבינה, היפה, אואזים, ר'ון מנדה, חולון: תפארת, הרצליה; עכיל, כפים, נעכת ראשל צו שרון, נקניה

הראמה פסיכולוגיה כלכיים. נער ביהן אה אומין ליכו של אביו רכיההיבל, כששרושה פושצים משתלטים על הפינהו. דפי כפר של וינפריד דניו. עם רוכרט דובאל ויכלאוט ניריה ברנדאואר דיזנווף ת'א

קינכטנס.

דראשת בניו זילנה צעירה שפרנית מולפת אמיות פובבת וכונחיים נתבורות עם רטציאית, מסופתת על פנים. רונו רום בחפקים K RUMBER STREET

ש קינודו זיוילנדי.

שנפונים שני פייצרים ניקפוים

שרה ארנון

גוונים 88

-נוונים 787, המינייםסטיבל למתול, יתקיים גם כשנה הכאה, כוכות איכות העכודות והעניין הרב.

כוכור, במקום הראשון השנת זכתה-עבורתם המשתתפת של ווג הרקדנים: כוריאוגרעים, ניר גרינל וליאת דרור. -רירת שני מררים". העבורה הועלתה סעמיים: פעם זמנו בכיצוע היוצרים, וספם שנייה. בכיצוטי -נתישבעי, שנם צירפה אותה לרפרטואר. מת שמעיד על חשיבות האירוע ועל תרופתו לפחול ורשראלי העכשורי.

ההשתתפות ב-נוונים" פתוחה לבוריאוגרמים צעירים הדקים, לכאלה שאינם עוברים מאופן סריר עם להפות ציבוריות, ולטבקשים ליצור עבודות וורשניות, שפינויום לצלות במסברות ודנילות מענים

אפשר לשלוח פניות ככסכ ל.ארטים", פר לי1.12. בינואר תבמה תוערה האמנותיה בעכודות irys an

למפיקייתקליטים :מסתבכים עם כנות | הנצורה מבקשת להכיא כזור לייסוריו של פצוע להקתיפופ הולנדית. הפקה אמריקנית של מנחם גולן ויורם גלוכוס. ככיכוי כועו דווירוון, הוד. ת"א: אדיפון. יים.

קונדיה רופנטית. ככאי בעל אף ארוך מאוהב באסטרונומית יפהפיה, אבל היא אוהכת מיישהו גהר. גירכה הוליכודית חרשה למחוה בסיראנו רהיכרו'ראק" מהמאה הינו. עם הקופיקאי הקנרי סטיב ברטין והיפהפיה ראריל האנה.

חודעו חודעויים את, אני והמהמכה. ו ★ ★ ★

יונוסלכי. משרתת כפרית עניה שוברת קובריה הונגרית. הדיכוי המוכייני של פו כאתרינוריסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוין מכער ייעיני בשפחה פשוטה, שאינה תופפת לכפרה הנידת. סרט על סחירות בחברה את משנינות ההתרחשויות הפולייניות. חביב. היונוסלבית, הנקרעת כין ניחוייבות לניכורת לבין הצודך להסתגל לרוחות הרשות. ביקרת חברתית מתובלת בפרס ובמצבים קימיים. פ הכלתיימשוהרים. (* * * * * *) פאר וו אן אור ז, יים: ליילי ר'נ סרט־פעולה מקצועי, סוכני היאפ.בי.איי.

קשה, מעוררת את קנאתם ויצריהם האפילים של

הפצועים האחרים. איפיון מקאכרי ואפל של

מערכת יחסים מעוותת בין הנפשות הפועלות,

אינו בנילא את הסרט ההלול. עם אלונה קנחי

ועניירם גבריאל. אור. יים מוש. 14. ארניון,

דראמה רונינטית על אתכה כלתייאפשרית כין

שני צעירים. כפולין על כף מילחמחיהעולם

השנייה. בילאנכולי. כרט פולני, כביכוי אנזיי

ויידה. הקולנוע, בית ציוני אניריקה, מרא

(* * *)

תולון: אור, צפת.

יוכון אהבות.

16.10), 19.15, לא ביניי ד'ן,

יוטיו של החטא.

=כלא הניטים מכי 2.

שלו היית כאן. וא א אן

הראבה בריטית של נערה מעיירה קטנה

באניליה, הפירצת ניוסכניות הכרתיות כשנות

מוחו ובשלבות נוחור יקר, אנווני לוור מצווינת

= לחישה דועמת. ואא או

ניתחןיריגול. בייקל קיין כג נטלכן אנרלי

הנובר באספת הסירותיהחסאי הבריטי כדי

לפענה כיצר נרצה כנו, שעבר כשרות

הורינילכוחה עם ניון גיילגור, ויינים פוקם.

בארי פוסטר ואתרים סיינית לנוטון כיים סרט

קציוייניה צעיר ושרירמונה האפריקני

באומכים באותה אשר הוישולים הנצוני יוצר

ווויות בסוכנות על נבצתותקפיטור.

ביינריאמיניתה כיחות המין שפשר, גין

הקרה שיו יאנג בויירוניה יויא ליייר וויאי

ב מנטאל היאקט בי בא א א

בשל של פטגלי קיובריק עיי החים שבארם.

המוצית שירוני מאריבס עובריה אינוינים ממרכים

יטינריוי. ציר ו, יים

עצוריון, חיפה בפירו, יים

ש ללא מוצא.

בתפקיר הראשי, ריוניוף זו מוא אירה, מיפר.

שוכנים מלכורת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון סקס, פעולה ואליכות. פושעים פורצים לכלא, קנרי. יצוין קוסטנר. רוכרט רהינירו מגלם את אונסים ורוצתים אסירות מכרות־ישע וכולם קאפונה. מיתח, עם קריצת־עין, של הבינאי בריאן דהיפאלמה. ישחף, מיאן דרר, נכעמיים: רוהרים אלי חיפש. תתרימה. תליאכיב. ה'א. רון. היפה: מיששל, יים: סבור, חולון; היכל ן. פ"ת: רוז נ. ראשל"צ: היכל, הרצליה: חז, כ"ש. בלא יכולה בלי זה. ואאאאן

קיניריה נערה שחורה ניתארלם וערייםי המיילה (* * *) ג'ונסו נחלקת את חייה בין שלושה מארבים. סרטיפעולה בריוני. ארנולה שוורצנגה, בראש אך אורבת רק אתר נירס. מביניאי השהור סקייה ביחה נכחרת, נקרא להלין קבוצה בהגונגלים לי, מיוצרי הקולנוע העצמאי של ניוויורק, גם של העולם השלישי. אקשן עשיי בהלכה. הפיק. ערך וניופיע בתפקיד אחד הניאהבים. דרייכיאין, ת'א. הן, ישרוח: מעלות, מעלוח הביוד. היכי התרכות, כ ים.

> ביחידה לפשטים הטורים. (* * *)

פרטיפעירה. שני כלשים בניישטרת האויפרנציהקו נאבקים בכנופית של סיתרייסמים עם רוכרט קידין, בייי די וויליאנים, פיטר ורויכם. מיקציעי, היכר ג, פית. וצניאות, בתיים.

א המכשפות מאיסטווים, ו + + + שריש נשים צרירות ושר, שיואן ברנהון וניישל פייפרג באיסטיויק הנרחת, ניגלות בחוכן כיהית שליטבעיים השטן כא לעורתו, אך עד מרחה ניותיור לו, כניה נהלש בווע בעירו דפריניסטי ג'ה ניין במי כמיטבי, מסקו. בעל הנבות דניתיבו יים, מן זו, מוא זון זו, די ג' אירבע, דים מיו זו חיפה מוכל C פיתו סביתו קו בואייק

א דבורצת ניכאןיפרנציפרו.

(* * *) menty than the the second of ווכר שינוברים. שנוכות לפרוץ לבינים בליים אמת הפרוצית מכנכות איתר בפריבותירעת לאביליים כן נומיא גן זו בינ

יוחתו על בלם הכורת בעתבות חובה מסיבים אם מימיר משינון הניסק באחום יילאטיאטינים ביים בייילי באי ייצר היאטי יים . עם ויידיאם פטרפן אסתר, ת א

The second secon סרטיפיניה בלושאיםנים בטקסם בין שוטר קשוח וניק בולטרו לבין ארבייטישע ומאוורם בות - ביים נוכבר תיל,ג. אם שעותר ג. דניבות יורעים או דפעם לא בסיטבר איישן שלום פיאן

השבול אונוני יחי בוניהות.

פארורים בטובפת עד סרקייפעולה בריכיים בשנית הימו. לצעיים ביימש חדה ת'א.

קוברויתיפעילה. השוער העסיק, החצוף יהמסקבע וארד ברפין גלהם כפישקים. עפנקנ בתנו הנום. השעשע. עם ברינים נירמן. האינם של סטעלונה פינלית זו תיאן עדון יוב בופקרון, עשרות

ש זקוף תשמון. *** מישור מיין השוקרים של המחושי דברים: בד ארשו, בנוצה כניל פו ביניי כושיבו: כם נאיי אורדים, אולפוד נשלינו, ואנסה לדוורים ונינלי הישום, ביכור שינבליבוצי של פסינו פרדם.

المفرون وليل مداماتهوال ציפר כישר בנטי יבראי עמס מיבון לספר של יודם יציויב אשח סקסיתן ביוושלים

ן גרררכת רס ר קשוח ונשלחת לקופת

היכל ותרבות, עפולה, תן, כפים

ארובורום. *** לימונהן בריוני. שושר בישף נרצח עייירי מבורת סוודי סווים. נינודי מנרתיארטתה נילבים עי מפתו קייפת בתכת ירופה אין הפויצר יירופוים חפיו ברורים. דנישועם ברחורת ונישיים סדר עם פיטר ווילר וגנטי אלן. כיים: פיל ווכדיבן. אקיטן כישובה, אורן, רבילה, הן, רתובות: אודנים, בתיים, צוורת, ק. נילאבר

דרימה, כו וכוב גם תוא.

ספריה חינוים מאנגליה. על בירווי נכוי הניתעכת עם החי גידונימטיות משכנותיעוני

סרמים מלוכלכים

מישהו צריך לקחת את העניינים כידיים, כערוץ 2. מישהו צריך להקפיר, שסרטרהקולנוע המושינים כל ערב ב־18.00 יהיו נקיים למראה, שלמים, בנידסתם

הרי לא ייתכן שערוך 2 יפרין את בורדי" - והומרים ידלנה על משתפים אהכה כארץ ראושה" – ולא נצליח לשרוא את פלוא ותערגום. לכהה כי הפרט הושרן בנתידתולנוע על מסך רחב, עם תרגום שנמרש לכל רוחב המסך. במשך הקפו, נחתכו ושלים בינודלת השורה וגם בסופה. לך תכיו מה וייכדו בסרם האפספילי, כלי ההתחלה והסיום של כל שורה.

העותקים המוקיבים בעודד 2 נלקחים הישר מפחסני חבויות המדשים. אלה עותקים שכטר עטיו לבחייהקולנוע, נסיטן, נחזכון הזיבקו בוציע. חלקם מלוכלבים, בחלקם שופיעים כחמים לכנים ושוצרים - והצטיה הומכח לעינוי, כל ערב מוודש.

שיא ומילחל היה עם הקדנת המים בנויניה", שור כשמשין בפתיווטילנוק, נוצובו בימנו קטעים שלמים הוצצה. בפחלר והיקונות כרחבי הארץ, בשכטו בקנו וחלסי ריאלונים נשנים - מסוג הכלאר העוכר תמיר על עותקים ישנים יווד העותק חמקצק שווקין גם בתודית השכוע.

אינני מכיר שר תוצה אות בעולם למעם תוצות בבלים פירסיות, ובספיינה שמולת פילנשיה כמו למעידי המיטים לא איכפת שהם מוכדים משודה פנומה לעידון ב. את הרוח ובו משלשלים לכיסיום אבל לי נואר איכשיו. לכן לא אנפה יותר בסיטר שפה 28.00 מהיום מו אני שוביו.

AT A DUTTER

בווייטנאם יצירה סילוסיטית, הרבד סמלים כותיו בירין, אדם בדרווין והן זו תוא, גן ג, רינ. אור ל. יים: חן, חיפה, חוף, חורה:

א בטי בלו.

ההשיפה גוררת שרברת אירועים ככורפים

יפרפירת, הפנמדות מיפחקי חתול ועכמי ראים שישויקים מצלויים יווני. מקסת ח"ב

ניעליילה פישטנית. מן ז. ת"א: אורגיל, יים

ם החנות מעבר לכינה.

השונה ונאיד השנה יו אנושיו נפואו בשנה

החז רטבעי של השחקנים אינו מציל את הסים

* * * * } אני והחבריה. דראבה על יכי נעורים אכורים. ארגעה נעוד יוצאים לבסעיהרפתקאות ופגלים את טינקם וואכיתו, באנריקת של שנות היפון מחוה יבירבש. פפיר, ין ביאליק: הדר, רחונות

בייבי אריוונה. ישנידיה עם שניור יצוצר. אפיר משותר, סנסת שוטרת עקרה, חופף תינוק של מיליונה

הרבויות ליצלית בביבה יפיאויישוניולית בנל ינניכה עובר לניר עם מאונד של אשתו, וזפן אותו לכורנני פצרי וכהדר את אשתו להיט. לו

הישו, השופרת על רעוליתה גם היום ויים שפיוארם נסידפו של ארנסט לוניץ א

יובר אור, ק. שבעון: פלון רניאל, דרצליה.

(21.15) mani

סינמה 2. ה"א. משהן פראי.

צירת כנוסת של אטורה ססולה ונהמשפתה"ו.

מרובע לומר לעשות חיים עם חתיכה שוכבה. קומדיית־סקם סהרורית המסתיימת כסיום אלים. פספול גרוש להיטים. עם ג'ף דגיאלם מלאני גריפית. אסתר, אסיקון,

ברדמי החוק. שלושה עלוכייחיים כורחים מן הכלא, בקומריה זרוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרם מקירי, מרענן. לצעירים וגם למכוגרים שנותרו צטירי כלככם. מסוגנז, עם הופעה מכרחת של ג'וו

לורי, טום ווייטס ורוברטו כניני. לכ ז, ת"א. ם סוד ההצלחה. (★ ★ ★ ★) מה רוצה היום צעיר אמריקני שכא לככוש את העיר הגרולהו ממון, כוח ואשה טובה: **כוכוריה** רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר

כוככ, רמת־השרון. שיחות מלוכלכות. ו★★★: קנדי. 4 נכרים ו־4 נשים, רוכם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית־נופש.

הנכרים מכינים ארוחת־ערכ במיטכח, הנשים מכלות כמוערון־בריאות. כולם מדכרים על מין. כארוחת הערב נחטפים המיטענים הנפשיים של כל אחר. שנון. סמרר, יים; גן ז., ר"ג.

מותחן על רקע מאכקייהכות של הכנסייה במאה ו־14. מיתות משונות כמינזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו - האודהבלש וויליאם מכאסקרוויל ושון קונריו ושולייתו הנער ארסו וכריסטיאן סלייטרו. יצירתו של הבימאי ו'או ז'אק אנו עפ"י רכ־המכר מאת אומררט אכו. שהחכוניו לגלויה ציורית. צילום מרהים. דיונגוף 1. ת"א והצגות ערכו: אסתר, אשרור: אשל, כ"ש: תררה, חררה.

חיאטרון

ש אוסרה שיגעון. .מרגניות" בשיתוף .התיאטרוו". הומרייתיטעויות מאת האמריסני סו לורוויג. במרגומו של נסים אלוני. סנור מהולל נופל לחרום עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר: ששון גכאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, מישה נתן, נירה רכינוכיץ' וגילת

הבימה. מחוה ותיק של יוסף כרייוסף והופק וממשיר לגלות אותה ער עצם היום הוה. הערב, ב־ז ל' כחיפניג המוגדר על־ידו כ-מין קומדיה".

הבימה. משפט־שלמה נוסת הצדק המוסרי של ברטולט ברכס. מפסת־ענק בניצוח הבימאי עומרי ניצו. הרכה תפאורות. המוו שחהנים וגם נגנים. יוסי כנאי כתפקיר השופס אצרק. יונה אליאן כאס הלאיטכעית גרושה ומיקי קס היא המספר: הלחיו שלמה נרוניד הפכה שלישית כישראל, לאחר החיפני והקאמרי. מוצ"ש, א"ה',

צמה ע"י המחבר. מוטי אוורבור. שנם ביים. על ניצולי־שואה המנסים להתחיות כישראל המתנכרת של שנות ה־50. עם דליה שימקו, רני רוט, ג'טה לוקה ועוד. הערכ, נווה־צדק

אל רופאים האלים בהארה של כאן ועכשיו. עיבר דן דונן וכיים, עם נבי עמרני והרופא המדומה), שרי צוריאל, יהורה אלמנור, אורה מאירסון ועוד. ב'יה' וכ' 2 הצנותו, ההאן יים.

ופרומסטנטי המעירים לעת ויקנה לתתאחב כבלפאסט השטועה. הילדים משני הצרדים, מתננדים... כתב נראדם כייד כיימה הלן מאסיהאוסה. טבקרנו: דירטוארזיות, בשניים.

ו אנגלית. עם יוסי פולק כחתו מירושלים, רכקה גור, ונטים עזיקרי כתפקיד אחיה מושריכחוטים. כיים חנן שניר. מוצ"ש, א"ה', הכימה ת"א.

ההאמרי וכימה נו. משחקי משיכה ורחייה. תניזונים מפעריהרורות והכדלי אידיאולוגיה, כין פנסיונר בודר לכחורה צעירה המתפרצת לכיתו. כתב: עירא דכיר. כיים: איציק סיידוף. עם יוסי ידין ועידית שלג. ה', צנותא ת"א.

תיאטרון כַיַש. יוסי יורעאלי מכיים את הגריק איכסן. שני חברים מילרות נפגשים אחרי ניתוק ומושך ומגלים סורות נוראיים מהעבר. עם אוהד שחר, יצחק תוקיה, לבנה פינקלשטיין, מרק חסמן, הוגו ירדן, רוברט הניג ואחרים.

- האביב מתעורר.

החאן. על צעירים כתקופת התכגרותם ופריחתם המינית. נקרעים כין לחצריהחכרה לכין היצרים שכתוכם. כתכ: הגרמני פרנק וודקינד. תרגם: שמעון לוי. כיימה: אסתר איזביצקי. עם יהודה אלמגור. אורה מאירסון, אכי חדש, איילת

שיירו הפקות. קומריה ער כורגנות, חומרנות וחמדנות מאת הכריכי וילי ראסל. הכתרגם אפרים סידוז והבימאי יוסי אלפי העתיהו אותה לשכונתיצמרת ישראלית. אחרי כלכלת ארירור. משתתפים: גבי עברני, שימה וישינסקי, שולה חן ויעל עמית. הערב, רינה תולון: מוצ"ש, צוותא ראשל"צ.

■ החייל הטוב שוייק.

קבוצת התיאטרון. המחואי רמי רוון חוור לשם המקורי של הרומן של האשק. שווייק משתמש באיריוטיום לניגוח הטימטום החברתי. פטר גריש בגעלי מאיר מרגלית הנצחי. עם שבתאי קונורטי, עמי כץ, דרור טפליצקי, אודיה כהן

ווורית תמר.

=להיות גבר. ת' כיוונים. ככורה בכורתית לתיאטרון חדש. שמאוזריו נילי צור וצפריר קווגובסקי. השניים גם כתכר ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליום. יגאל עורתי כיים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם

בישראל פרשה את תפותה. א', צוותא ת'א. ב למה ישראל - שוויצריה

הקמנה. ת' הקיכוץ. רביו על הירידה מאת רן אילן ומנרה) והילה אילן ויטבתה), שגם ביימה. מעלליו של יליד כיכוץ. שיצא לאמריקה

בועגל הגיר הקווקזי.

הכימה ת"א. ם סוסי שוקולדה.

*במאן פאַרסה. חיציו השלוחים של מול*ייר

הקאמרי, חנה פרון ניוסי יריו כפאתולית

באז כמוות. יוצאת פסטיכליעכו 87'. צל"ש מיוחר להצגה וצל"ש לשוש רייומן על שילוב נימוי ומוסיקה. פגישה כין שני גכרים שלא התראו ומן רכ מובילה לסיום כלתי־צפוי. כתב אכישי מילשטיין. עם אכרהם שושנר, רות חרל'פ. יואל דרורי ועינה סלעיויק. מכירנו: מצטיינת במיבנה הקצבו וכליווי המוסיקאלי. ג', צוותא

ת"א.

= איינשמיין. הכימה ות' הנפש. הצנתריחיר של מישא אשרוב. ביומולדת השבעים שלו מדבר המדעו הרגול ופזאו - 1955) על עצמו, תורתו והעולם. כתב גכריאל עמנואל וכיים האוורד ריפ. מבקרנו: טכסט מעולה, בימוי נבון, מישחק מצויין.

הערכ. תיאטרוו יים.

אילוף הסודרת. ת' בארישבע. שטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה דיטה הנאה. ביים האנגלי רוכרט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות המאפיה העליוות. עם אבי הושניר. מכתרנו: קומדיה טשויה **היטב.** א', חצור: כ', טבריה: ג', מרוסיהגליל: ר', נצרת־עילית: ה', יגור.

ב אלבום משפחתי.

ת' הסימטה. כל האמת הנכזית שמתחת למשפחה מכית כוב. נפתלי יכיו ו"ל כתכ (65) ואחיו חנו ינין כיים. טיפול נכו: באלבום מצהיבַ, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, כתישבע נועם, רמי כרוך ועור. הערב, הסימטה

המאמרי. שני זהנים מנהלים את מילחמות היומיום סלהם מעל ספסל

אני לא רפפורט.

האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מכקרנו. מוצ"ש, הקאמרי ת"א. ביקורת חצות. מהצגות פסטיבל עכו. שכ"כניק מפוחד ומבקרת תיאטרון כווג נשוי, כחברה התל־אביבית, על

= במטבח - אדם אינו ציסור. מיקמה הכימאית רות חון את המחוה שלה. נשים מתוסכלות כין סירים - כחברה

שיוויונית. עם אורית כרגל, אירים שביט ועוד. תבעה כנה. לרעת הכיכורת. מוצ"ש.

יותם ראוכני

שביתת-הטלוויזיה רוסנה את מרפי ספריות־הוויראו. כך ניתן להגיע לשכיות־תמרה, שאי־אנשר היה להכחין כהן קורם לכן לרוגמה, גילדה". אחר מסרטיה הראשונים. של ריטה הייוורת'. כאו היא צעירה

ויפה. שרת כררטאטיות של אז את

אמארו מיו": "אדו בי שלי, . הישאר איוני לנצח. יעיטה יטהנצח/ יחחיה עכשיויי "גילדה"י – סיפור על אחכה כלתי־אפשרית. שלנוע של הופ_ר

שוזור לכן.

כראי גם לתפש את הדרך לטאלינה". כ־20 שנה בין הסרטים. אכל, מכחינת הייוורת, זו כל. ההיסטורית האנושית. כאו היא וכנת. אם, שכתה שולטת בה, והיא ממציאה לעצמה את הבן היחיר שהיח לח שאהב אותה, ונעלם

לכיוון רי צפור מראש אבל כים לצפות בכוח בפסטיבל פרטי של מרטי הייוויין איני ארב (בי ב מצנותיו, הקאמרי מ"או די, מנרל הצמק

בעיקנות ספר של דן בן־אמוץ. מלודראמה. עם איקה ווהר וענת וקטמן. הקולנוע, כית ציוני אמריקה, מ"א (11.10), לא כיום ד'ו: אור, יים: אועצה אזורית, כית־שאן.

אות - וכל שירותייהכינו נכחפים ימערכולת מטעטעת. דור, דרצליה. שוואן דהיפלורט. וא א א א או

ארהפכתיילהוכו כקומדיה מסחיית של ובימאי ברסראן כלייה. אכיר מכוחרר כיתלכם על זוג נכוי - ו.משקם" את חיי שלושתם. עם זראר דפארדייד, פישל כלאו ופיו מיו. נאסר לצפייה על בני לפטה סיאו. רון ז, ראשליצ.

כהנוסה מכוננת כידי פרנין איו. פעלולים פיבים. עם וינפנט גררניה וסטיב פרטין.

איכרים חבירנים בכיחוו פרובאנס, דרום־צרפת,

רפארדייה ודניאל אוכיי, דכונכ כהם את ההצנה. צפון הכחורש, ת"א: שביט, חיפה:

ם חנות קטנת ומטריפה. ו* * *! מחופר על עציק קטן הורל ונעסה לצכתימפלצת אוכליארם. פארודיה על

ביא שם זיין לכה בהיל פעד בתעפר כרוריה באריכתה מירידיו המוכים פרט של שמואל אימנוסן

מנטלים איכר תמים מארכתו. רראמה טרשומה, מושחק מצייון של איב כונטן. ז'ראר

מעשה־אמנות מרוכז, מורכב, עשיד. כיתיליסין, ת"א 151.[קו. מליפתיערב. (* * * *)

הביודיולים של חתילת שנות השישים, מכויים

פארו, דיאי מיסט. מיכדיקנילחי, יל אונה הדר,

- המשפחה, חיי משפחה איטלקית בורגנית, כתחילת המאה ועד שנות היוא, ניכער לעיניו של אחר מכניה ויטוריו גסמוו. כימאי: אטורה סיצלה. עם פאני

- הנוכל, האוהבת והמאהבת. (大大大)

אסרוד, אכדור. יונוי דרדיון. (* * *) מני אלן זעור אל יבי ילרותו כניוריורק של. שנות היפו זה־40, כשהרוץ מלך בכיפה כל שרחר פוכיר לו בריחת, כל מנגינה מוכירה לו מעשית את פקום אלן האינטלקטיאל תופס

נט מידלר רוככת שוכ. קומדיה מברתת לימי הקין. שתי שחקניות אניריקניות אוהכות כרגל

סאטירה מצויינת, המונשת כסיט תיעורי, על אדם שהיה מחאים את עצמו לטביכתו.

אינטליונטיים, כיישחק מעילה. לכ 1, ת־א.

(大大大大) סרטו של זורי אלון החילה ומשתפר עם הזמן.

חוף זדנקו. ימן ינושר. עם נוש מוסכל, מיה

אררן וסטפניה סנדרתי. דיאלוגים

(* * *)

שפיגיסטים על סף גיום, כים! בייותבת הוחשה. סרט נוסכאוני, סובב וומע יים. נישודן שוב. כדאר יוראות. כתב וחוח נסו, ביים רני שוד. עם יואב בפיר, שאר סגל.

K S 14 4 41 ... Hardieleid billiphis m ביתוק בישי. וקיבה נופשה בהתשוה ללמו

יותר מחודשיים

דראביה ציפתית. פופר מתופכל מאותנ מעית תופשת, תבובלית ביפרצייועם ומיצרי וווס ענסי. כבל ששינעונה נובר, כתחוהת אהכתו. סרש שר ואויו את ביינתם. הביכאי הצעיר פי

פרשם של האחים יואל ואיתו כהן וקציאת אל הא הוכור ביווחיו. וחול אפיניון. ש בילון לחוסים דעדול. ו* * * *!

יריוור'. בנישור כיוב, היכיל דתרנות סומאל.

פשישותיו עם ניקולאם קייני וובירדיו. מקרי

כתו ים, רפייה פתנים, ביתישאן: נמדות. לח שבים, כבעתיים כתו"ם, נפת.

ישטיין נכרים דברה חיננר חורה ראסל, שו

ששם הוורד.

איור: נולינטכן

שיובו של אנגיל.

מותחזיבלהות ריקני. מיליונר מיסתורי שוכר

כלש פרטי שיגלה אליל־ומר שנעלנוו עקבותיו.

דרך האימים מוכילה מניוייורק לניו אורלינס,

כשנות היחף והיסף. מקם ואלימות, דת

קופריה אכסוררית על משפחה איטלקית ענייה,

הפתנורות כשכונת פחונים בפרכרי רומא.

ולשבוע חלס מהגיטריסטים הבולטים בתחום.

ברפרטואר על טהרת הגיטרה הרומנטית.

וכשמים. מיקי רורק, ליוה כונה ושרלוט

ראמפלינג כתפקיר קטן. דור, נתניה.

= משפחת המלוכלכים.

(****

הצנות הרצה

אנקורי. כיים ישראל גוריון. הערכ, שכים חיפה: מוצ"ש, כפריכתיה: ג', כית־החייל ת"א. ב אנשים קשים.

רני כלו<u>סטיין</u>

הפסטיבל הרביעי לגיטרה

תחל מיום רביעי הקרוכ וכמשך שבועיים, ייערך כצוותא בתל־אכים הפטטיבל

הכינלאומי הרכיעי לגיטרה. חוככי הגיטרה הקלאסית בארץ איגם זוכים לפינוקייתר

של מופעי גיטרה קלאסית. כשבילם, הפסטיבל הוא הורמנות חד־פעמית לראות

הצולט שבחם, גולת־הכוחרת של המסטיבל, הוא הגיטריסם האנגלי הצעיר הייניר

בפסטיבל יופיעו כמה צמרי־גיטרה. הכולם כיניהם הוא הרואו אסאר" הכרוילאי.

שמלחינים כמו פיאצולח, מיגנונה ונומרה כתבו לו יצורות, צמרים אחףים: -דואו

מנריני" - הגיקריסט הגרמני קארסטן פטרמן והכנף הפולני אדם קוסקצין וגדואו

רומנטי" - הגיטריסאיות הכלגיות פרנסואן עמנואל דנים וקריסטין גופיני:

את המתרחש בעולם תביטרה הקלאסית התקומי, נראה ונשמע ב-ליל הניטרה

הקלאמית לש", כו יופיעו ברסיטלים סולו: קוסטין קנלים: יהודה שרורי, אברהם

ספקטור ואודלי לכן. נישריסט ושלמנש הווירטואוז באלדי אולייר ישגין את אמנותו

מספיפל ואבה לוצבבר גיברה אפיתוים. הבשת בפסטיכל האפשר את המשך קיופו, הניטל כספק כהיפודי הפיבה של המיפסר בו.

בשוביותיה ערב אתר יושרש לגיטרת ג'או. יושיעו כו עמום חדני וחבריה.

ראסל, שהוכתר ע" המנארן Guitar Guitar באחר האישובתרים החשוב

בהיסטוריות ראסל משלכ סכניקת נגינה מושלמת עם מוסיקאליות יוצאת דופה

מעשה בשירוך שלא מחממש, על רקע עיר נמל

ירופא בעי כורחו.

אהבה מאודרת.

באמצע היום.

ברווו הפרא.

מוצ"ש, תיאטרון כ"ש.

מרגלית, הגית דמכרג ואחרים. מוצ"ש, א' וא' 2 הצנות), החאן יים. ם הדשא של השכנה.

כגן־הציכורי. עם אכנר חזקיהו, סוני מושונוכ ואחרים. היי קיילוס כיים את מחזהו של

ואחרים. כיים: אהרון אלמוג. הערכ, מועצה רקע חקירה אחת, מוצלחת מדי. כתב וביים: סיני פתר. משחתפים: נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י.

מבואות עירון; ג', מכללת הנגב.

שהוכתר כשחקן המצטיין בפסטיבל. מבקרנו: מארנ מורכב מדי. היום נווו.11, צוותא ת"א: ר', ה', נותרצרה ת"א.

כפריהווררים: ד'. גכעת־חביבה.

רימה גם-שרח-

היא מאמצת ור שנקלע כמקרה לכיתה, כעוד היא בכורד לסאלינה". ויסרט אמנם קצת אימי ומתפתות

עונה ראשונה

חיפה. נשמתו החצויה־שכועה של ערכי שראלי בהצגת־יחיר עם"י ספרו של אמיל תביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמר בברי משגע. מעולה, כובש ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. א', צוותא ת"א.

- האזרח העומר מעל לכל חשר.

ב' התיאטרון. נושא חם עד לוהט: אנשייתיק באנשים שמעל לחוק. יחידה משטרתית מתעלמת מעקבות רצח שבוצע ע"י אחר מבכיריה. סרטו של האיטלקי אליו פטרי (הוקרן כאן ב־71, בעיבוד אהרון אלמוג, שביים ואף מככב לחילופין עם יצחק חזקיה. בין המשתתפים גם פטר גדיש, שבתאי קונורסי יחוה אורטמן־אלקיים. מכקרנו: מפובד מתחבם. מוצ"ש, מתנ"ס דימונה.

= הילד מאחורי העיניים.

יליאן שוץ הסקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנכ לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאות סמל וכיים איציק ויינגרטן. הצנת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהכה ומאבק. מבקרנו: בישוי מעודן. מוטלין ברחוש. ג' (2 הצגות), מועדון התיאטרון חיפה.

- הלילות העליזים של פרגקפורט.

" חיפה. מאת יוסף מונדי וככימויו. מונדי מוציא לפועל נקמתו של ישראלי בגרמנים. ברוכעיהזנות של פרנקפורט. עם אלכם מונטה. יקי מורן, שאול מזרחי, שמואל וולף, דינה כליי ואחרים. מכקרנו: גודש בנאלי. מוציש, א'ד', אוריטוריום עכו.

בימה. רראמה עצובה־מצחיקה של יוסף: ר־יוסף לארבע נסשות־פועלות ופררס, כולם קשישים. תרח זקן מפספס אהבת־סתיו בעורת וחותו ואחיו, החומרים את הפררס שלו. גם זפרדם הולך פייפן. מישה אשרוב, מרים זוהר, טובה פרדו ושלמה ברישכים. בכה. ג'יה', יאטרון כ"ש.

ית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת-יחיר נ מגיעה להופשתיקיץ בכית אימה,

מותא ת"א. קומדיה. כני זוג – הוא כימאי, היא עיתונאית – אתרי 14 שנות נישואין, מרסקסים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, כנימויה של דורית ירושלמי. עם משת איכגי וכהט קלצ'י. מכקרנו: לא מצחיק. מוצ"ש, צוותא ת"א.

הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם יררן - ונוררים את ישראל מילחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת גיבורת מחות של מוטי לרנד בכימוי אילן רונן. משחקים עורר תאומי, עליזה רוזן, יכאל מור, דכ נכון ועוד. לא יורק אש, אבל אסור לתחמיין. אל, עירתשופט: ר', ה' נה' 2 הצגות) מאמרי ת"א.

נ' הסימטה. מסע לַילי של מנקיירחובות פרניים, אכ וכנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ניים את מחוהו של יצחק כוטון. עם יוסי בן־שושן, אדיב ג'השאן ורוני עטריש. הצגה געניינת, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפי.

ביתיליסין וכימותיוברים. זרקור על כרירות כדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם וארי, דליק ווליניץ וגיל פרגק כבימוי אילן אלרר. זר שנכנם לעולמם העקר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עידור – ומשנה את מסלולם. גם המחות משודע לעירור, שלא מֹחֹקנֹל מֹהביצוע. הקרב, מומה לצרה עיליה: כ', בית ליטין ת־א.

עם הכל טכל. תומורת, באלט, מקהלה ופרלנים: טרי נאכור, ארי כוגן, פרדי פאר, פרדי לוי ועוד. מנצת רוני ויים, עברית. מבקרנו: מינוש, אכל נחמר. הערכ, היכליהתדכות נצרח: פוצ'ש, היכל יותרכות כ'ש: א', היכל החרכות רמלה ב', היכל התרכות כפים.

יחסים לסכיים. ביימה הילה אילן ומגלמות את הדמויות (כולל האכ) – ארבע שחקניות.

חיפה. על רקע מילחמתיהאזרחים בצפון־אירלנר, נקלעים שלושה אזרחים לכית העירייה במהלך הפגנה כלתייחוסית ונחשרים בטעות כטרוריסטים. רכקה משולח תירגמה את מחזהו של בריאן פריל, המכוסם על סיפור אמיתי שיקרה בפברואר 70. ביימה נולה צ'לטון. משתתפים: רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאזי מוצלח, מישחק טוב. מוצ"ס, א"ד', וארי־סאליב חיפה.

<u>ש עלובי החיים.</u>

הוגו על הננב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד מישל שונכרג. הרבו: טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרכה הצגה: למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דורו פישר, שלומית אהרוז, ריקי גל, חיקי דייז, אלברט כהן, אכי טולוינו ועוד, ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א"ה' (ג' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

ביד עכברושים.

האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים בחשיפה עצמית הווקא במיזבלה העירונית. רורית ירושלמי ביימה את עמום לכיא ואיילת מרגלית. חסר סיתוח, לרעת מבקרנו. כ'יה', החוויה הישראלית יפו העתיקה.

לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות ולכיוונים שונים). עדנה סלירל ויוסי גרבר, כתפקיר הווג, שווים ביקור. עונה שנייה. כ' (2 הצגות), צוותא

ממשיכות לרוץ

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מכימת

התיאטרון לנוער, חורה ההצנה בעונה שעכרה

כהפקה פרטית. אותו מחוה ואותו כימוי של

מוטי נהרב, המכלם מרריך שמכין עם

נערי־מצוקה הצנה על חייהם. הצכח מכוכשת,

כחכ מכקרנו כסיכוכ הראשון שלה. א', בית רני

ת"א: ב', האוניברסיטה העברית יים: ר', מתניט

הסימטה. עונה 111 מתם עיקשות? לא לפי

הביקורות, שווה לרוץ לנצה יצירת מופת של

הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאטיביות

בערב שכולו של ניקו ניתאי ועיבוד וביצוע).

נסילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב (23.00), ג'י.

ת' חיפה. גירסת כאן ועכשיו למתוהו הפילוסופי

של ספואל כקט, כה הנוורים המחכים הם

פועלים מהשטחים. מכרם חורי, יוסוף

אבריוררה, וזרון מכורי ואילן תורן בכימוי אילן

רונו. מבקרנו: הצנה מבריקה. עונה שלישית.

--- לרכם המנטומימה של לוטה

להקת כתישכע. יצירתה של הכוריאוגראפית

הג"ל, אותה העמידה כאן כינ8. תריסד קטעים,

שמשולבים כהם מחל, סנכומימה, תיאטרון

וקרקם. המבקרת שלנוו עולם קמום, צבעוני

וכושעשע. 50 רקות, לכל המשפחה ג' (11.60)

הפספיבל הבינלאומי הרביעי

ד' (20.40), צווחא ת'או דייוניר ראמל ובריטניום

מוסיה

היכל התרכות קריית עון.

לגיטרה.

ב כודובים לגורו.

ה', מועדון התיאכדוו וויפר.

גומלר.

באודיעקב: ה', מועצת־הפועלים כת־ים.

הקאמרי. מהזה מאת שולמית לפיד. והרירה תריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירתישיכון חרשון, שינו ילו עורגות בנותיה - רתקון נוימן וענת וקסמן. בייני אהרון אלמיג, ממיסגרת כמה 2. חניגת מישחט, לרעון הכיקורת. ה', קיבוץ דורות.

= החוג לדראמה

י חבלי כושיח.

= מילוה - נסיכת הציארדש.

האמורמה של קלמן בהפקח ז'ק יפקב ובבימריו.

מבקרנה הצגח מופרכת. ג', הסימטה יפו.

הקאמרי. אופרתירוק בעקבות ספרו של ויקטור

ת' החאן. סוף לא שמח לזוג עם רית במחזה של

הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס

ו הקיין של אביה.

עמ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסר כת ניצולת־שואה מעורערת בנפשו. ביינו איציק ויינירטן. מעולה. כן הניקורת. הערכ, בית ליטיו מ"א.

מחוה עם סממנים אוסוביונראפיים שכתבה ענולה שמיר, בחו של הסופר משה שמיר. צעירה מורות כרפומי אכיה גם כאמצעות

בגאניכי".

תמיר, פסנתרים. בתוכנית: באך, ויואלדי, סן־סאנס, שוכרט, מוצארט. ה', קונסרבטוריון הקראסי של הרומנטיקה.

בנייני־האומה יים: ד', אודיטוריום חיפה.

במועדון יובל רמת-השרון. סופרים. מוצ"ש, הסימטה יפו.

מנצ'יני, דאגניקור, כול, ברסנסי ומרצ'לו.

ווירצכרג, שגם מנהל מוטיקאלית. מבקרנו: יוסי. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א. התזמורת הקאמרית רהובות: כרכה ערו ואלכסנדר חמיר, פסנתרים. מנצח וסולן: אכנר ם פצצת כוום.

קובי לוריא. מגישים דורי בריאב, איקו: זוהוי, סורוו, אלישע, דביוטי, שוסטקוכיץ. ה', ימקא נתן נתנוון ורינת עמנואל, כליווי תומורוו. היים

מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך הדילרה. 4

אני וקישקשתא דכי בעולם.

חמר אדר, שבויימה ע"י כלחה מס. המכקרת שלנו: בסרר. היום (10.15), כי"ס טשרניחונסקי חיפה: שבת (17.00), מתנ"ם לוין כ"ש: ג' (6.30!), מתנים שרדות.

> ת' לילדים ולגוער. מופעריחיר של ישראל גוריון המצויין, שבויים וגַכתב עליירו וע"י יענקלה יעקוכסון. חינוך לתיאטרון. מבקרנו: בירור כיקטים ומאלף. 5 ומעלה. א', כ' (17.00). תיאטרון כ"ש.

ב דובוני צמח לי.

ת' היפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון שראלי וגכיכובו. זכרונות מהארכיון המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. א', ב', מועדון התיאטרון חיפה.

אווך רוזן – אל תתפום אותי

הסתכלות – כלי מלים - על הארם עכשיו. ערב־פנטומימה מורככ מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. סשום תענוג, צוחקים מכל הלכ. כך הניקורת. הערב, אוניברסיטת ת"א

התקופות של ההילדה הכי יפה בגו", שהפכה לרוקיסמית מספר אחת. מלווים ירון ככר וקלידים) ואן פול זימברים ותופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטארה) ואלון נאדל (כאס). מבקרנו: הקיץ הזה הוא שלה. הערב, יוילבנים איילת־השחר: נ׳

מאיר אריאל - שירי חג וכוועד

ונומל. שירי התקליט הראשון של הפיומונאי המומר כתוספת לקט מאלבומו השני (-וגלוי עיניים"). לבר עם הגיטארה. אמן ייחורי. גודי למאמיניי. מומלין. עונה שביעית? שמיניתז – כבר לא

בורית גלרון - משהו בלבבה.

המון הפקות. שירי התקליטיהאחרון פלוס להיטי־עכר מלווים התופים של מאיר ישראל. הגיטארה של אילן וירצכרג והקלירים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים – טוראל

שניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של הפרופ' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים בשנות ה־60-10, והפכו להפקה מיכאל הרן, צ'לו; יונתן זק, פסנתר. בחוכנית: בימחית בריטית כ-1980. תירגם ולישראלית:

רן רונן. הערב, מוצ"ש, החמאוז יפר.

בותפסתי ראנו ענו אכנר' דן. דני פלץ. מערכונים, פארודיות, חיקויים וקטעי־הווי, ככירור עממי, שווה לכל נפש. דו כתב וכיים. עם ורוניקה גוטלים ואסי הנגבי.

ו אמא חסידה ואבא כרוב. שמיר־סלומון הפקות. כתב: יוני להכ. רפי גולדווסר, ארוארדו הופשר ומרטין פרידמן.

10. שכת ו1.10), כית ציוני אמריקה ת"א.

גלתם אירועים. שלושה שחקנים ביצירתה של

- גוליכר כארין דגמדים.

ברישבים עיבר זכתב פיזמונים. הלחין דסי | 12.30 גן פעמון ודירור ים. כדמשה. נוליבר: איציק פלג, שגם ביים, ילרי סטודיו 84 ואולפן־המחול של רמת־השרון. שנת (11.00), ניתיהעם באריטובית: ד', היכליהתרכות קריתינתו ה' (16.30), מפיר

שתם. הרצה. עליפי טדרתיהשלוויויה. כתב, המיק ונייט גידי שחם. הלחין מישה כלכרוכיץ. דוד ברוד, יואל לייבה, יפה גבאי ועפרה יקה, שכת (10.30), מופת ראשליב.

ניאטרון יים: ב', כפריכלום; ג', קיכוץ דורות.

יהודית רביין - באה מאהבה.

■ התוכוורת הקאמרית ירושלים.

מנצה: ו'ראר וילגוביץ'; מנהלת מוסיקאלית: ארלט אברהם. אני שנארך, כינור: שמואל מגן, צ'לו. בתוכנית: הגרל, מוצארט, אבני וביצוע

בכורה), שוברט. ד', ימקא י־ם,

הערב: רסיטל לזימרה - אליעורה אייג־ז'קוב, אלט: אכנר איתי, אנוב ד'אמורה: בנימין פרל, פסנתר. בתוכנית: באך, מוסורגסקי, נועה בלאס, ברהאמס: מוצ"ש: שלישיית דוד – צילה גרוסמאייר, סופראן: שלמה תדהר, חליליות: יהודה שרייר, גיטרה. בתוכנית: גראנדום, אלבניו, גונט ועור: ב׳: אריק שוורץ, חליליות: יוכבר שוורין, צ'מבלו. בתוכנית: בוקטטהודה

בצוותא תיא שבת 11:11.

כירון. בתוכנית: טלמן, שוברט, רספיגי = אתנהמא.

ב אדוד בנאי ודמליטים.

התקווה הגרולה של הרוק הישראלי. כולל עיר מקלט", .עגל הוהב", .ומנך עכר", .ממשיך לנטוע" ועור. בהפליטים" הם ו'ארו'אק נולדברג (תופים), ניל סמטנה וכאסו, נעם וייך (כֹלָי־הֹקשה) ויוסי אלפנט וגיטרות), שהפים

מוסיקאלית. הערב, צוותא רמתיהשרנו.

מנקרנו: גוב במיטבו. מוצ"ש, תיאטרון יים.

הקהל כן. הערב, אולם צ'רצ'יל טכניון וויפה:

בידי גוב - דרך ארין. און הפקות בשיחוף קוטלר־אשר. אדון שלל שרכ" נשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. פנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין וקלירים), שגם הפיק מוטיקאלית.

= דודו טופו - בלי חשבון. תיאטרון לילך. כעל השלאגר .פליטת פה" בתוכניתו המרשה. מבקרנו לא יצא מגיררו,

מוצ"ש, אולם גירה ירוחם: ה', כית־החייל ת"א. <u>ביקור ראשון.</u> = דני מנדרסון - חכם על קטנים. טלית הפקות. היוצר המומר ומברר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת וגיטארה, רורון פיקר (קלידים), דורי לוין ותופים), רגי צוקרמן (כאם), גני תמיר ואוסירה יוספי (שירה).

ביה, לדעת מבקרנו. הערכ, שביט גבעתיים: מוצ"ט, וור בכר יים

ב דגשש חדנוור - חנינו מסי 1. מערכונים ופיומונים נכחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות ונ6"66", לרגל שנת ה־25 של חשלישייה הלאומית. תגיש את -הטיירים", הבולים", הריג אוהב דגים" ושאר צועקים. מבקרבו: מצוויק, מקצועי, אקטואלי. מוצ'ש, בית החייל ת'א: ד', יד למגינים

ב המוסד לבירות לאומי. תיאשרון יוכל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי בתוכנית כידור חדשה. חישויים, מערכונים.

איילת דושחר.

שירים, הומור וסאקירה. כחכו: דני רווה, אכי שמש, מישה נתך והכדדנים עצמם. ביים: ישראל ב הארנב מרחי גזר. (פולי) פוליאקוב. ניהול מוטיקאלה יורט צויוק. בוכותיפוט. עיברן ולפי סיפור הוסיג עיצכו הערב, בית העם קרית חיים: מרצ"ש, בית שהון ומכגעים איליה ורעיה ברגרמן וכלה שקטוב. גבעת וויים גל תשומון וים: ד'י ביתיהחייל שיפור יפה בביצוע מעולה. לשף. ג' (16.30). ת"א: ה', אוריטוריום חינון: גנייזושע פארק הידשון תיא.

ן ד' (20.30), ויקס רתובות: דייויד ראסל, ברואו

■ הסוליסטים כוואגרב. אנסמבל קאמרי לכלי־קשת מיוגוסלביה, מהנודעים ומהטובים בעולם. 13 וירטואוזים בהנהגת הכנר טונקו ניניץ', בתוכנית: ויואלרי, בוקריני, ראמו ואחרים. הערב, היכל־התרכות כרמיאל: מוצ'ש, היכל־התרכות כפיס; א',

ב הסינפונייטה הישראלית בייש. מנצח: יאצק קספרצ'יה: ברכה עדו ואלכסנדר

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל -יַר לואיס רוֹאוֹ׳ - גרי טוי, קונטרבאס; הרמן לואים, פסנתר. בתוכגית: בלוך, גריג, בוטסיני, שומאן, ראוול, קוסניצקי. ד', כית־אריאלה ת'א.

עצמאות כתרים: ג' (16.30), גיצן קרייתיים: ד', יכל התרבות רמלה.

(16.00), כית־החייל ת"א.

סיררת־הטלוויזיה. כתכ וביים: אברהס דוד. מוסיקה: רוני ויים פיומונים: לאה נאור. יוסי סגל, ראוכן דיין. ד' (16.30), ויקס רתוכות. = כויין סכול.

ת' מוסיקאלי לילדים. הרצה. עליפי

חי". עיבדה וכיימה רות נולדשטיין, לגילאי הגן. שבונ (12.15), התוויה־הישראלית יפו.

ש מסע בעולנו הצבעינו.

ת. אגרה חרשה וסבוצת התיאטרון. מתומר לכל המישפתה מאת גיל הר־אבן וערי כהן (מוסיקה).

סרט שני בפסטיבל-חיפה 87'. שבת (10.00), אועצה איוורית תמר. נסידיצטרדע.

חוויה עליוה, מחוכמת ואפתטית. שכת (11.30), בית ליסין ח"א.

מופת הוריהשרון; כ' (17.00), אמפיתיאטרון

ז' הקרון. אגרה מרוקאית. בוכות כפפה. עיבר

תניתה אירועים, תיאטדון־בוכות. מפעילים:

ש פסטיבל ציםי שביט. לקט. גם דורו זר ונתן נתנזון, שבת (11.00). שכיט גבעתיים: ג' (16.30), מתנ"ס גררה

ב מרפרים בראש.

נלתם אירועים, עפרה ואיציק ויינגרטן סיפורים ושירים, כליווי ספנתר והקהל. .חפות ועד" מקסים. שכת (11.00), צוותא ראשל"בו ג' (16.30), פופת קרית אתא: ת', טופת

סביון קרית־ביאליק: ה' (16.30), תיאטרון יים. ם החתול במומיים.

טרי הפקות. הרצה. פרק שני. גם ספי ריכליו

ועירית ענבי. מערכונים וקישור: קוכי ניב.

שירים: יגאל כשן ועוזי חיטמן. שכת (11.00)

הרצה. עודר בארי עיבר וכיים את אגדת האחים גרים. דני שגב, אוסנת ראם, טלי פוקט, עופר לוי ואוורים. שבת (1.00), פילים מוריי אילת

- הסוד מן הכאר.

<u>ב המלך הלך לישון</u> קבוצת התיאטרון. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניכ. הצגת הובה לכל המשפחה. א' (10.00). 12.30, ב', ג' (10.00, 12.30), מתנ"ס רימונה א' (17.30), ביה"ס יצחק שרה; ר' (19.30), זינמו.

זגי אירועים. אגרה. כתב וביים שי שוודק. מבקרנו: רפיון עלילתי. פרס ראשון בפסטיכל חיפה 87'. 7 - 11. היום (10.30), בי"ס ורעאליה חיפה.

דרובוטריקים במילחמת העולכוות. ושחקנים, הכלולים ושחקנים, נוריאל אשרוכ, המפיק, גם עיבד, כיים ומופיע. שכת (11.30), בית־העם קרית־חיים; כ' (16.30),

<u>הרפתקאות קופיקו.</u> נ' לילך. הרצה. סיגי חזמה כקוף של המרינה. ביים רפאל קרים. שכת (11.30), גילת כ'ש; ב', אשרור אשרור: ג' (16.30), ז'רר ככר יים; ה'

שטוב מוב הגמר.

ו' רות וכוכותיה. סיפורה של חיה שנהב. בובות. בעיצור ליאת נורדון, בשילוב שחסו

היווצרות הצבעים, ררך 4 אגדות מלוות כמוסיקה. כשיתוף הקהל. רפי בוארוז ורכורה סוזיר. ה' ו8.30), מתנ"ס ברקוביץ נצרת־עילית.

וארה ורתגיאן, קרן מור ואחרים. ביים צביקה כרמון. מבקרנו: חצגה נעימה עם מסר חיובי.

" הכוכות של אילן. אגרת האחים גרים נגירסה חרשנית, של אילן סכיר. מַכַּקרנה

• סימפוניית הצעצועים ואדון

-גלתם הפקות. צעצועים מול מחשב. כתבה רותי שטרן מרוו, הלחין גיא מרוו וכיים צני פורת. פרים שלישי בפסטיכל היסה 81', שכת (11.00),

פרדסועה; ד' (16.00), מחנים לוין ב"ש. כיפור הפול.

ומפעיל יונתן כן־חיים .תפוח ועץ"ו המחשה הפקות לוריא. הרצה: גירסת מחומר. שלמה | ישה למחוה מרושע. 1 ומעלה, שבת (1.00).

יצחק פקר ועדה מידסקי דעוייה מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. ג' (16.00). בית־אראלה

כשאין שכיתה בטלוויזיה, נורא קשה להרכה אמנים

מים טוכים.

זה עוד יקרה לה

לעמרה חזה. מהתכיעה שהיא תגיש

הקול, לא ברור כמה כסף היא תעשה. מה

נגר הלהקה הבריטית שגנבה לה את

שכבר לא סוד הוא, שגערגייו כנירודר.

האיש שעומר מאחורי הצלחתה הגדולה

של דונה מאמר, תרם תרומה לתקליט

שלה, שייצא בקרוב כאירופה, כאנגלית.

שם השיר: "עינים מפתות". מורודר, אם

שכחתם, זכה באוסקר כמפיק השיר

מתוך Take My Breath Away

הסרט "אהכה בשחקים", ששרה להקת

ברלין. ועוד קצת בענייני כספים: חזה

תקכל עכור הופעותיה בפסטיגל, כמתחרה

וכאמנית אורחת, כמעט 30 אלף דולאר.

יחצ"נים להכיא את מפיקי תוכניות הבירור למופעים, על־מנת שישכצו אותם בתוכניותיהם הפופולאריות. זוג הזמרים אורנה ומשה דין היו המומים, לכן,

לקראת תקליט ככורה, אולי עוד יתארתו,

מריץ ערבי ראיונות במסגרת "מופ"ת

עיתון". השבוע, כאור־עקיכא, היתה

כמסגרת הערכ פגישה מרגשת. תא"ל

מיל. בנימין בן־אליעזר, נפגש עם קצין

ששירת כיחירתו, עיזאת נאסמו, שהכיא

את אחיו, שהיה נהגו של בן־אליעזר. אגב,

השחקנית מכלילנית מה־לא אלונה קמחי,

מרגיש מספיק בטות, כדי להרחיב את

הקונקורנציה. עכשיו הוא מפיק

*ו*קליטיישררים לזמרים מתחילים.

שַּהַברות התקליטים עור לא הספיקו

להכחין בכשרונותיהם. חברת -תמר

הפקות" שכרה את שירותיו של סיני

במטיבת הסיום

אתר הרי לא סתה אותם".

בועו אפלבאום

ראש המכוו הישראלי לקולנוע וראש

לישכתו של שמעון פרם, מחכה למיכתב

ממוסקבה. הוא שלח לאלם לוביכוב, יו"ר

איגוד בימאי חקולנוע כבריה"מ מיכתב"

ארוך. הוא ממליץ כו לסיייע לאמרגנית

אמרגנית מעולה האשה רגישה ויוצרת'.

הישראלית אורלי ביינל, אותה הוא מכנה

עוד מספר אפלבאום ללובימוכ, כי חבריו

חזרו מפסטיכל כרליו, שם פגשו אותו ושם

סוטים דוסיים. אפלכאום הרים את הבשפח

ושלח ללוכיפוב הומנה. עכשיו הוא מוכה.

גם הביע את רצונו לכוא לישראל עם

לענייו המרוייקט.

הגיעה לערב בלי הסכוע שלה. יודר

אשרות. היא כאה עם ארו טל, מה ישי

כגומלין, ב-סיבה למסיבה". שטר.

איציק כרנר

כשראו בכת־אחת את אחרילת גולדטינגר. פאב הבורסה חגי מאוטנר, מנשה רז ושלום קינול נכנסים לאולם ההופעות במעוו־ציון, שם של צביכה סכולר, הוזליף קהל ושם. הופיעו בסוף השכוע כמסגרת ה"ערוץ הוא נקרא כעת "פרינס" ומיועד בעיקר הוזי" של שובתי הרשות. משה ואורנה דץ,

לחובכי גכרים.

איציק יושע

"הצגת הגולם האחרונה״ מחזה פרייעטו של יורם סורת, יועלה בקרוב בתיאטרון העירוני המשותף של הערים קרפלר ומינכן־גלטכאך בגרמניה. העלילה: להקת תיאטרון יהורית מובאת למחנה־ריכוז. מפקר המחנה, רעב ל תרבות", מאלץ אותה להעלות הצגה מהרפרטואר שלה. היא מעלה את -תגולם". הצגה כתוך הצגה, שבמהלכה מקבל הסיפור הישן אקטואליות נוראה. היוום: עודד כופולר, המנהל האמנותי של פסטיבל־ישראל, שבמסגרתו הועלו אשתקר המחומר של פורת ושלמה גרוניך, "אמריקה", והצגה נוספת של פורת, בביצוע סרנת תל־חי, גאתה יכול

לשרוק עד מחר בבוקר". במסטיכל־ישראל השנה יועלה מחזמר נוסף של פורת, "אופרת הידגדים", עם מוסיקה של דני הנדלסמו, אולי עם שחקנים יהורים מרחבי העולם. ההיסטוריו של הציונות – כמחוה הנמשך ככר מאה

שנה, בבימויו של דרצל. את המוסיקה להצגה בגרמניה כתב אלכם כנו. מכיים: דוד לויו. פרט קטו: כתביהיר של "הצגת הגולם האחרונה" העלה־אכק כמשך שנים במגירות "הבימה", כשרור לוין היה מנהלו

"תיבת נוח" ב'הכימה', שכותכ אתור לצילומי הסרט תליאביבילוס אנג'לס", שנערכה ב-מיכנה 5" ביפו, דודו מטר. נרותה, כהכימה קורה – לא הרכו אבל קורה – שכשרוחים הפקות הן גם מוסו חילק, לכל מי שהמכים, את ספרו שוקעות. גם המעםו מחכים. ער העצם". טופה "וחרמנות נהררת לוויפטר מהעותסים שרתאספו אצלי. אף

איינשטיין. כיום ג' הופיע תקליטו החרש. יום קודם, ב־22.00, חידת־כרורסל בתוכנית בער וחצי" בגל"צ. באולפן: אלי שראלי. והפותר הראשון שנמצא על הקו "וא... אריק איינשטיין. אחרי כמה דקות של הפגנת־ירע כתולרות ה־אן.כי.איי.,

הוא מוזמן, כמובן, לכתור פרס. את הפרס, מנוי למכוו־הכריאות שליר כריכת־גוררוו. הוא מחליט לתרום. ולמי אתם תושבים? לישראלי. "הכל טוב" מחא כפיים למחווה ההומניטרית לאלי, שסבל לאחרונה. כזכור, מכל מיני בעיות בריאותיות, אבל אז גם נזכר מי משמיע את אריק כל כוקר בגל"צ ואוכל איתו כ-כתריהמורח". טוכ

רטנר וקושניר

שיש חכרים.

הבטלנים, מעשנים ככרים. בערב חגיגי כ-היכל התרכות", של אגורת -לכ אל לב", נכנסה שרת הכריאות, שושנה ארבלי־אלכויזלינו, לחרו־האמנים, שהיה אפוף עשו. נכנסה והטיפה מוסר. יתורם גאון הצהיר שמעולם לא עישן. כובית צמיר הודיע שאינו מעשן. רק ה₄כטלנים"

אשיכו לעשן בנוכחות השרה. לא עזר

השבוע לפני הגנרלית

של "ברווז הפרא", כתיאטרון

כארישכע. ערכ שכת, השחקנית לבנה

מינקלששיין נכנסה לחדר האוכל של מלון

זוהר בעיר. אחריה, בלי תיאום, נכנסו 24

גברים, שזיהו אותה. התכרחו איתה.

יהומינו אותה להצטרף אליהם. עשו יחר

בסוף הערב שאלה מי אתמז היו אלה

סידוש וממנה ביסשו להדלים נרות. רס

המפיק גיורא קירשמו אותו בישראל.



ומיים אחרי לידת כנו של אברשת טמיר, אירגנה ו אשתו, תהילה, מסיכת־המתעה ממיטתה בכית החולים. המסיכה נערכה אצל אישווזעססים שלמח איינהורו בהרצליה פיתוח. טמיר הגיע למקום במכוניתו של שגריר מצרים, מוחמר בסיוני. תהפתעת היתה, שיומיים אחרי לידה. תהילה נטשה את המיטה והגיעה

למסיבה. אכרשה, כאופן יוצארדופן, היה

יש סטייל, אביב גלעדי, המפיק, בעלה של חנה לאסלו, עומר להפיק עכורה הצגה שהנושא המרכזי כה מריבות, גפן יכתוב. כדי להרחים אותו מהנעלת העיר, שכר גלערי עבור גפן סוויטה כמלון דניאל בוו צליה, לשם הוא מומן זורקי ויעיונות יוויעים כך יוצאים וכאים שם צבי שישל מוצי קירשנכשם וומומחים אחרים לריבים ומריבות ביניונם, נכון להיום, לא פרץ שום ריב.

שחטני הברורגל של הפועל כית־שמש. שירדו לבארשבע כרי לתפסיד 110 להפועל דימונה. כיום ששי הם עוד לא מופחל באכת.

ליהונתו גפו

דכש את הוכויות של המתוח המצליח בלונרון "גראוצ"ו", המספר על האדוים מארכם. קירשמן, כמוכן, מתכוון להפיק

אלי לוזון ורבקת זודר ככר שיגע את

ריטי שמתגורר כישראל. בגדים צוריאל וביעז תורגיכון. השחקן איקה זורר סירב. עוד יוכרו לו.

אורי עמית

ראש עיריית רמת־גן, מתכונן להגיגות ה־40 של המדינה. הכל כעורת המתמטיקה, הזואולוגיה והחקלאות. אירי במוויאון רמתיגן גותרו 15 עצי וית, בהן מקננות 100 יונים, שנשארו מתערוכתו של בני אמרת. עמית חישב, מ־15 עד 40.

במלון דן־אכדיה היתה מלצרית הייכנית ואריבה. . בהנהלה החליטו לקרם אותה לתפקיר אנית מנהל מחלקת־המכירות של המלון. יס כשבאה למלא את הטפטים נילו את ייחוסה, קוראים לה רורני בורגוריון, 24, בתו של עכוים בן הוריון, הבן של דודי, אוותו של אלוו. סמנכ"ל חילטוו ירושלים תלמירת שנה שנייה בכית הספר

רוי ליכטנשטיין מגדולי אמני הפופ, הגיע לפתיחת תערוכת הרישומים שלו במוזיאון תל־אכיב. שעתיים אחרי נחיתתו, הנחיתו אותו כביתם של לאת ויצחק רבין. לארוחת־טרב אינטימית. לאה כישלה. היו: מארק שמס, מנכ"ל המוויאון, ויעקב הפין. מנכ"ל "דלס". לאה הגישה פשטירת חצילים. ויורותי. אשתו של ליבטנשטייו. תתלהכה ולאה הכטיחה להכיא לה את המתכון לפתיחה, שם דיבר גם שריהחינוריוהתרכות: -חכל שאני לא צייר. הייתי רוצה להנציה את המעמר הזה, שבו אלפי אנשים באים לפתיחה של תערוכה". מעניין כמה קולגות היו קונים

כפאב החדש

את המשאלה.

של השחקן כושה איבגי, ברחוב קדליכך כתל־אכיב, שתיים בלילה, כיחך: הזמר דני לינוני והשחקנית עירית

- 44 CM

רמי קליינשטיין



תחיה אדר

השבוע נפתחה בתליאביכ חנות האופנה .כוי", סניף של חנות לוגרונית הנושאת אותו שם. בבעלותו של הבוי הירוע, ג'ורג'. הוא שותף גם כאן, גם שלח מיברקיכוכה לפתיתה. בחנות, שמנהל איאן כריסטי, ואנקיסטיים, כמו שג'ורג' לכש פעם. לקראת הפתיחה הכיאו מונית לונדונית שחורה טיפוסית. הכניסו אליה חברים. שהסכימו לרגמן כהתנדבות. כיניהם שרי

יצא לו 25. הוטיף 25 עצים וכיחר תקום

תורשת הארבעים ליור המוויאון.

למלונאות תדמור.

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה -- 253270, 25317-03

שבת בצפריים חמין (בשנת בצפריים חמין בכונם של מנם – מעדי גריל מיוחדים. אירועים בתפריט מיוחד עד 11 אירועים בתפריט מיוחד עד 10 ו אירועים בתפריט מיוחד מיוחד מיוחד מיוחדים בתפרים בתפר

דוקול(ון"ג – תפרים, בישולים, ממולאים, בשרים ודגים לפו בחיוה. חקרות סרטי 16 מ"מ חומוריסטים. אוירה בביף 15 ₪ ₪ ₪ ₪

במודעה בח מופיע חסימוו

מסעדת מומינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית.

כוללות מנה עיקרית . ל-6 טועדים יוגש בקבוק שמפניח או יין – **חינט!**

בבואך הצמי תעודה מזהה

בימי חול <u>ורק</u> בתיאום מוקדם

PH3 ness

17/17/7 – מטבח אקסקלוסיבי במחירים עממים. דנים, פירותים, בשרים ברטבים מיוחרים, 6 טעמו שרומפס וקלאמרי. 15 דקוח

ת"א כל ק"מ שווה את המשם והאוירה.

מטעדת דוישן – מסעדת דנים, בשרים על האש, ממולאים ומכחר מוקים. בערגי שלישי והאש, ממולאים ומכחר מוקים ווהבת בשירי א"י ושישי צמד אלגדר שלמה ווטיק ווהבת בשירי א"י

03-9643215/7 ..

-74

ושירים רושים. פתוח מ־ון - 2 בלילה (פ. ס. 18 ופת ←. ע. ל. 120 (♥♥ ראשל"צ. כביש בית־דון

 X^{ij} הדיג - בחורף המסעדה ניווסמת וממוזנת. דינה ומירות אם אצל בני הדיני. \mathbf{O} ,

ת"א, יורדי תקירת 6 מרא. יורדי מקירת 6

וווצוף על ווצוק - דום ופיוותים. סלטים

מעשה בית בהנחלת בדרות. מרפסת קוורת המשקינה למרחבי הים 4. ע ב , 50%, דרי

יפר, נבעת עלית (ליד דומלו תישן) 03'59 1999

מאמין את הקהל וידידיו למסערה החדשה

12-17 בסוער + כוע יין לסוער

.mm 103 17.00 11NK

(חמבצע במסעדה החדשה)

ת"א, יורדי הסירה 6 (צמד למסעדת הרציף)

ול. 11444 - המסקדה בנמל פתורות כרנה

3000151 1312

11.00

'גים ופאכלו־ים

הנחלת בני חדיינ

מומל יפו

ומל יפו, מתקן 4 ...

אביב, פרישמן 13 🚅

ומול מונבו

03-453572.

1/3 13 max <u>к.Ремекалана 160 гиоргай</u> בהנהלת פייר מלת - בוז'ולה. מטבח צרפתי מיחדו טונון פריואי לואי 14. ארוחה לאור נרות בליוי פסתורן ומיסיקה לריקודים - עסקית 26. 93 ש"ה. 4. ₹502, ס∨טייעי

ו *וווחוחו* מטבח צרפתי לכל כיט. ארוחות עסקים צהרים וערב. מיוחדו סטיק ככד אוו, בירות ים ברוטכים. ۞, ∰, ←, 15 ₪, ❤️

1711 – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחרו פונדו גבינה המותכת ביין. פוודן בשר + רוטבים. נשטירות, בלינצס ורנים. פי, 17 נת ג. 200. ת"א, אבן ובירול 199 03-5462854

ו,וייני – מטבח ציפתי כפרי. מינחדו אווז ברוטב חפוזים. סטייקים ודגים ברוטבים. כר עשיר אוירת קאוטרי. זו עות ס, א2,00, ♥♥ דיוננוף 261

))() made יוקחלה. ाह्मा'श्रम नाम प्रमाण

ייין ייין מטבח קוטווי סצ'ואוי. מיוחד: הכלווו ארוחות עסקיות נן ש"ח. מחוח 11–15, 23.10–19 , סיק לאיץ נ"א, הרברע קטואל 26 (סינמת ו) 457559/7

יותר בילוקה - אופל מרוקאי אוטוטי וביתי ביתי למחדין, אפרות ממילא, טוניין, טחול ביתי ממילא, טוניין, טחול ביתי ממילא וערד... מו, 1 [[ח, 50c, 2, *** 03"263987

יועי ויועי העוקות ווגנון - מסעדה כשרה בהשנחת הרבוות. סלטים ת. עצמית בשרום על האש. א. עסקיות. ۞, € 200, ₪ ←, ♦♥ שכ' חתקות, רח' אצ"ל 55

ישנוליק בדון - כשרה בהשנחת הרבוות ישנוליק בדון - כשרה בהשנחת הרבלאה רגל מאכלים מביח אמאו גפיליט מיש, קרמלאד, ה קרושה. אווז מעושן ועוד... בחוח 10.00- 22.00. יצ. 22 ₪ ב-40, איידי בחוח 10.00 מון יצ. 25 ₪

... \$1012. 000018-50 HOUR XC/OXLINE

ולהלינאל... מטכח מזרת אירופאי כשר. במיותרו אווי צלוי. עול בתוור. מקום מתאים למעו יפי חולדת ואירועים. האויות רומוטיות בליווי כור

מסונתרן. מ. 12 - 24 בולל שבח. ביי, פו נות ם, 200, צ. ••. *** ו"א, פרישמן פז פ. שלמה חמלך 18761'נס

מפערת דוים מינות ואטן מינות ואטן מינות ואטן מינות מינות ואטן מינות ואטן מינות ואטן מינות ואטן מינות ואטן מינות מי - J 1 11 X X J

 אורה נעימה → מחירים שבירים צווח נדנו עד 3 בלילה כולל שנת בצהרים חשרב וביום שלושו שלמה נוטיק ווחבה

מחירי המבצע לטלויזיות

ח"ש 980 "A T.V. ה"ש 1090 "A T.V. ה"ש 1190 "20 T.V. 1390 "20 T.V.

גרץ עם שלט

עם שלט IIT

לה"ל עם שלם

דון עם שלט T

ח'ש 1880 '22 T.V.

n'v 1890 21 T.V.

n'u 1980 26T.Y.

יים 1990 שיח T.V.

ויריקיין 2890 יצי T.V.

טטרואו בולל טלטקסט ושלט

● רונישון ●

מבצע טטריאו

• מערכת הכוללת: מגבר • מטיפון • אקוליונר • מיונר • סיות דאבלקאסט ורמקולים במזיר מבנע: --790 • ה בערכת סוני הכוללת: פטיפון • רסיבר • מערכת סוני הכוללת: פטיפון • רסיבר • טיוב • רטקולים

י שייב י המקולים דין במחיר - 1900 ש"ח • מערכת תכוללה: מובר, שיונר, פיים דיאבלקטקט, פסיפה, ליואר, המקולים ריעד מערכות מתמירמות העוד מערכות מתמירמות העודות בעולט

אררט טים שמיום מול פילאן עיה א ררט טים דאול קפט מול מיסוג עיה

היישר מהרשת. סלטים תוצרת עצמית. נוך ים ומל יפו, השער המרכזי . PAK WA

 $\psi = rac{\partial U}{\partial U}$ בית יין ואוכל איטלקי $U = rac{\partial U}{\partial U}$ בשרים, דנים ומירותיים ברטבים. מסטות מיצות בתוור לבנים. 4, ם, 🖧 100, 🗴 🗻 ₩ בתים, בן מרוון 97 (בשוילת)בו 23-5621915

443907 .634835.... - KA TITURE

וויונו נלו - בשרים ודנים בנריל רומני אמיתי.

טלטים ת. עצמית. מ־12 עד לשעות הקטוות. ששי ומוצ"ש אמוים. 10 ש. נסיון. 5.0 ↔.

[21993381) DA ----

| הבעל"ם של גרול רומני חוים: שני צעירים, מכירים את המניירות של חלקוחות. האוירה ביתית, בדרך־כלל משהו אינטימי שנעים לאכול". כך, שלמת ניצן – קבבים. שייקה לוי המש – סלטים הדרבה. ומוטי שייקה לוי המש – סלטים הדרבה. ומוטי מירשובאום והבירות – באת שנש מונה?

קירשנבאום וחבורתו – מח שיש חיום. כלומר, תפריט יומי. אכל הגפילטעפיש ורגל

קרושה טעימים מאד. בעצם, מי צריך

עור חירות מתיחת תגינית למטעדת האקסקלוטיבית -דרקון חזחב". תמטעדת מסוקמת בקומת העלינות ב-מועדון של מסודת בינו אאולי לשעבר). לפתיחה הגיעה כל המשבר התאילונית" התולכת ומתרבת ויפים ויפות משלנו... חוגשו מטעמים מיוחדים מסיטב מטבת המזרת. רו מותל האירועים מוסר שבווסף למסעדת במקום מועדון דיסקו. מסעדת צרפתית מתוכלות מחעדות.

לול מוב! חסינית הגיעה גם לשפארי בהרצליה. בנוסף לערבים חבינלאומיים חמתנחלים בספארי (כמו איטלקי, דגים, שיפודים ואו ספר ריבט), פתחו ביום שני ערב על טחרת המשבח חסינו, לילדים אינות מומדה בחמות בחת שומדה בחמות בחום אינות מומדה בתמום ל אודם המומדה בתמום ל אודם

ארוחרו מיוחדת במחור 6 ש"ח. חמטעדת חסינית פועלת בשיטת _אכול בפי יכולתך", אז כדאי לנסות.

און ADE ולדאו • טטריאנ *

* עד 11 תשלומים לבעלי ויזת וישראכרט

111371

ונכיאביב:

הרד פוניון וניטוון 5

יון ריברט טולה 16

לכביש נפוח)

מניף ווצמון:

• רוניטון • רוניטון

* מחיר המבצע למוומן בלבד

- מטבח ים־תיכוני. סלטים בשרינ ודגים על האש, מכמר מרקים. המקום סגוו ומפונג. בערבים ארוחה כליווי אמנים. ©, ם, ב. 25 ₪, 27, 150€ און און און – קפה פאכ מסערה מטבח ישראל – *וווף און און* חטימים וקינוחים. תוכנית אמנוחית מנונות מדי עדב שתח 12.00 – 24.00, ♥ 400, ₩ נ"א, חוף וזטיילת 03-237822 ת"א, שד' רוקה 42 (מארק הירקון) 03-5464204

וון: זוונה – הטינית של עמולה. מיוחדו דג שלווז -- איל דווויי (פחמים) מכחר סלטים ברוטב תמוץ מחוק שרימפס. פחוח כל השבוע 15–15, 19–24. © .24, 0, ב, ב. כבושים ביתיים וממולאים. מיני בשרים ודנים. מתוח 11–12 ושבת כצחריים. בערבי ששי ומוצ"ש לחקח וומנית צוענית.

הודעוד! שימו לב, לשינויתו שוולו מאקוינו פורוגמא מופיעוד בעואון

ז"א, דרך מ"ת 90 (ליד שוכוות אומל) 963935-30 (ני 1717 – יבואנים וסיטוואים: ציוד וכלים. חומרי ניקוי, מוצרי ניור. למסעדות, בתי מלון. אילמות. איתורית 2324610 מווי 2509. 11/12 (1911: 1911) – סלטים וכבושים ת. עצמית. המיוחדו: הקבב שלוו. בשרים ודגים על האש. פרוח 12-23, כולל שבת (פרט לשישי). לקחת הביות. אצלנו רצוי לתומין מקונו מראשו ת"א, כרם חתימנים, אלישיב 20 03°244963

7 197 14 - Fred | 197 | 11 יין יין ארין בערבים. התפת אמוכו. כיפי שלישי מועדון זמר עם צמד האדם חוחר, שירה בציבור ושוות ה־20. מטבח מעורב וכשר בחשבתת הרכנות. אירועים סגורים

feet Hijghtesse

פונדקן וקניידים - אווחה באוירה כפריו

ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים. ₪ , 12, 16, 20 נות ב 50, ₪ , ♥♥

ובעתיים, טירקין 4 (ע"י כיכר נה) 13309-31

מטבח ישראלי. ממולאים $F^{\prime\prime}$ מטבח ישראלי. ממולאים

בישולים, סטייקים, שיחודים, דגים בגריל ווטבים. ©, ם 15 (ח. 😓 40 🗻 🗴 💜

חערב ומדי ששי

מומי אלפין

זמר/פסנתרן וזמרים אורחים

וור, כביש ירושלים ת. דלק חשבעה ... 03-800000

טבַח בלקני עשיר ∙ מחירים סבירים

ישראכרט אלא מה 🏶

שמת אכדיה מדינת היהודים 4 543194 מדינת

a ayon

ימו, מרגווה 4 היייייי

אצל, שלום גריל רומני – אוכל רומני מצוין, מספרים. איקרה, צ'ורבח, דג ספניול כבד קצוץ או סרמלה (כרוב ממולא). בעל סוכנות המכוניות דייואצו, רמי אונגר אוחב לאכול אצל שלום דוקא קבב. חגיעו איונו לזלילה : שמעון קדם, בעל חברת מגרית ליבוא ויצוא (קבב עם פילח), עור וייצמן (פילה בקר עם קבב רומני). ויחד איותם, באחזו שולחן, ישב וסער גם עורך-חדין רם כספי, שהעדיף מח, לקייז מוצלח יותר. אח, שכחתי את שמוליק שבח מחברת .שבח שירותים", לאבטתח לשדח-תעופח ובתי מלוו. גם הוא חיח שם. כנות המכוניות דייאצו, רטי אונגר אוחב

ובתי־מלון, גם תוא חיח שם. ה¶חחושנו עם מפות בצבע ירוק־בחיר וגביעי גרות על חשולחן", מספרת יפעת מפונדו. לתפריט תתווסף מדק דנים, וש לאות ביקוש. חשול מדק שם סועדים

ארוחת עטקית) מפיץ הטרטים דוד שפירא

בוגרחון, בחורף, חעסק על הטיילת חלש.
אז סגרנו עם זכוכיות וסידרנו חימום:
ביחס לתפריט נוספו מרקים וממולאים.
שחקני קבוצת חכדורגל האנגלית אברטון
שחקני קבוצת חכדורגל האנגלית אברטון

LEGIN

25., 3400 85., 973 b., 493, 33500.4 מועדון אקסלוסובי בכל ימי השבוע מוסיקה לריקודים ואמנים אורתים

+ 25 תפריט עשיר א הופעת הולמת חובה ראשליצ: א התשניח הישן מעל פתדמרית "אביב" אירועים והזמנות: 9665080, 9665030

פתנוח ערב ערב (פרט לראשון) ... מערב: ...

במוציש: מכב חזרום בן־עמי חלף בשירים עבריים – מוסיקה לריקודים.

מבצעי וידאו

טושינה J.V.C. שניי אירוט אירוט אירט אירט אירט

מחירי מבנע מיוחדיים חודי רניק

מבצעי קומפקט־דיסק

ה"ש 1670 2190 ה"ש 1795 1200 ה"ש 1795 1176 ה"ש 1760 2140 ה"ש 1760 2140

חצמד שוקי ודורית מיסיקה לריקודים * תקליטיהעשירה * דיסקו * הצמד שוקי ולחיטי שנות ה־60 עמוק לתוך הלילה

יום ראשון 21.30 מנונים/יות

צלצלי להתפנק

בשיחות ארוטיות

רונית/רוני יבשימו את חלומותיכם

ריסקרטיות מובטחת 241 שעותו

03-614528,614410 :70

חגורת בטיחות חובה

גם בעיר

נהג, נהגת

מוצ"ש 21.30 פנויים/ות

בר אפריו 52:575777 תג כולם אמרו ברכה וחייכו זהב.

גלי נשמע קברט

INDEX -- R'HOU

מחיר ממוצע לארוחה

מכבדים כרטיסי אשראי

התמצאות מחירה ונוחה:

עד 10 ש"ח

15 📵 ארוחה עסקית בצהריים

מכבדים צ'קים

פתוח בשבת בצהריים

אירועים ומסיבות

שירותי קייטריננ 🖼

ארוחות לקחת הביתה 🖚

אוטומט למכירת אמצעי Ø

מניעה – נגד איידס

נשכוח לקבל חצעות וחלוות ובמנשה חיונית ובווח), כדי לשמר ולקדם את השירות וניות. ציינו "אוכל ובילוי", אל: שלמה לעיונות זל, מינו "אוכל ובילוי", אל: שלמה 25179.70

וומנען מלובי - ביום מסעדה מורחית בשרים

על האש וסלטים. בערבים (פרט ליא') מסיקה תורכית יוונית. אמן הבית הזמר אבי כהן ואוחים.

ז"א, אלובי 136 (ליר חדואר) 13643ינ

היותר 1777 המנעדון החורכי חגדול בישראל. בערב ששי הזכור איוידור שר ומארח: זמרם ונוים בקרניות בטן מאיסטובול. מדו שלושי

וו, מרווק 5 (ליד השעון)ווק כ (ליד השעון)

יצרי – מטבח תורכי אמיחי שווארמה מכנש. קינוחים היישר מ-המחוקיה" של פאני. מדי ערב היישר מאיטטובול תוכנות בידור עשורה. בשמו

(ניין ניין ביות המדבות של אזור המדבו.

הערב יוסי יומה. ככוצ"ש דיסקו. שני: מודמים מארח יוצרים ישראלים צעירים, שלישי: נוסטלגית עם לחקת -התרנעות". רביעי: שנת

-60 עם לחקת האריות. חמישי : שירו א"י ותי

כביש רחובות וסיציונה אנור תעשיה א' ליד

עלגל – קמה מסעדת מעודון הושקת לגלי וים. הומעת אמוים: שירו א"י, ד' ומצ"ש עם מוקד בכר וברודד. א', ג', ח', ו' ערב יווני מ־23.00, מטנה וברודד. ערבונים הפו עוש באולם מפונ, כוסי

ו'הו'יק'" - מוני עמרני שר ומארח. ביום ששי קבלת שבת 16.30, מדי ערב שירי א"י ומשקח לריקודים בליווי ומרים אורחים. מטבח עשיר, מבחר פלטות ובירת מתחבית,

ר"ל, מאחורי הגורטון \$12624, 151266-03

ואגעוד דווווווו בחר מוצ'ש שווי א'ו

ונוסטלניה, בליווי זמר. מוסיקה לריקודים, איחה סולודית, בר עשיר וגריל על האש, כשר. איוועים

בלב תפרדשים בכניסה לכפר ובירול, פרבים

ועים 180 איש באולם מפוזג כיםי

♥♥~♥ /DJ 15,100 荣 , □ , Ø

יצהרים ארוחה • תוכנית מלאה. 🛧 ם , 🖚 🕁 , ٧

כתיים, בן־גוריון 67 (בטיילת)

מש טרסה צמודה בכיף, שי ספו, ב. לעי עי

מידילה אפרת". עדיין מחזיקים הצגות על הכתפיים, אבל, מי יודע לעוד כמה שניס? השרו עם הבורת הפנסיוגרים הזועמים של התיאטרון. וביום ן ושחקנים צעירים, שעובדים כל הזמן כשכיל

> הנכו גם את קיר־הוותיקים, עליו מונצחים כל מייטרי־טני התיאטרון. כל אלה, ששמם לא מוזכר אפילו בתיאטרון, זכו לעדנה, וכל מי שרק יכול תופש קשר טבורי לאחד האכות המייסרים, ואם לא למייסד לפחת לוותיק. כמו שאנשים מנסים היום לתפוש קרבה עם אירה נודל, כדי שאולי ירכק גם בהם משהו. מין געגוע פולקטיבי לעבר האידיאי של התיאטרון, כשהקולקטיב היה קולקטיב ואנשיו אנסמבל מלוכר, אם גם מתכתש ונאבק.

גם הופרטואר של התיאטרון היום משקף את. הגעגוע לעכר. מה היה הלחיט הגרול של התיאטרון כשנה שעכרה, שמילא אולמות עד פיצוץ וממשידי למלא גם השנהז מיר'לה אפרת, מלודראמה נוסח ישושלת" של תחילת המאה, מנכסי צא**רהבר**ול שי לבימה" הותיקה, עם שתי הכלות של פרס־ישראל, ליאה קניג ומרים זוהר. מה מביא התיאטרון לקהליו כנשרת המחזאת כת־ומגנה העלאה מחדש של ברכט באמעגל הגיר הקווקור, של דוסטדייבסקי ב-החטא ועולשו", וכפרס לנאמנים, לקראת האביב, את הדיבוק", שוכ הריכוק, הפעם כגירסתו של הדיגול הפולני ויידה.

לא מיקרי, כל תנעגוע הַוּה ההליכה קרימה אל העבר וניתים, אם כתיקים לאן תולך התיאטרון הלאומי לשנים האורונות, אפשר לראות שהוא לא הולך לשום מקם אור. אם בעבר היחת לתיאטרון זה איוו אמירה, שנאמרה בסיגנון מיוחר ואופייני, מתוך אנטמבל מנוכש של שחקנים שגדלו באותה אסכולה וכאותה רות, היום כל זה פשוט אינו קיים. אין אמירה, אין אסכולה, אין אנטמכל.

מה ישו יש הנהלה, ומולה צוות של שחקנים, שבאים לתתונת ולכר מצווה. אכל, כסף קטן זה לא שנרעין בתוכו קבוע וכל השאר מתרמנים. ווקבועים ום שועני דור הביניים, לשעבר הברי העולפרב, היום | יחודר להיאטרון כן ה־70 את מה שהיה לו בעבר ואין אשים ממורמרים שעוברים כמשכורת מגוחכת לו היום: אמירה אמנותית. ולה הגעגוע.

עדית נעמן

מאחורי החיוכים והשמאלץ של חגיגות ה־70 ל"הכימה": אין עתודה, אין אמירה, אין אסכולה, אין אנסמבל. יש קופה רושמת

> כאוקטובר רק התחילו התגיגות הגרולות של 70 שנות קיום התיאטרון־הלאומי, הכימה. שלפו את כל השפנים הוותיקים, כמו השחקנית מרים ברנשטיין־כהן

והרקדנית רבורה ברטונוב, והעמידו אותם על הבימה

וצוערים כהתמרה כיולוגית לעכר הפנסיה. עריין מהזיקים הצגות על הכתפיים, אכל, מי יודע לעור כמה שניםז תיאטרון שמתכונן לעתיד חייב לטפח סביבו קבוצה קבועה של מחזאים־דרמטורגים, בימאים |

התיאטרון והתיאטרון עובר בשכילם. סכיכם כוגים

רפרטואר. אותם כונים ככוככי־העתיר ומהם נכנים.

ב-הבימה" אין חשיבה מסוג זה; או לפחות אין

המחואי הסבוע של הסאמרי, מיהו מהואייהבית של

התיאטרון־הלאומי? עכשיו מעלים שם שוכ את המחוח

המקורי "אנשים קשים" מאת יוסף בר־יוסף, שנעשה

כבר לפני שנים בתיאטרון חיפה. מי הם הכוכבים

שמחזיקים את התיאטרון על הכתפיים: יוסי כנאי.

יונה אליאן, מיקי קם, דורון תבורי. לא שחקנים שנכנו

אן שמרגישים מחוייבות לתיאטרון. חיום הם הבימה,

מחר בקאמרי, מחרתיים בחישה או בתיאטרון המיסחרי.

אם התיאטרון עשה ניסיון אחר לטפח רור־המשר

צעיר ומוכשר, בדמות משה כקר, גם כאן נכשל. כקר

פרש מהתיאטרון לטוכת השירה והתיאטרון המיסורי,

כין השאר משום שכתיאטרון לא הציעו לו דבר מענייו

למה, בעצם, לא מנסים לגבש אנסמכל עחידי של

כוככים צעירים, עם אמירה ואסכולה ומחואי ביתו כי

ממה משלמים משכורות בחורש הכאז הכסף וההכנסוו

העצמיות של התיאטרון, שהן הגבווות ביותר וללא תשרים בעולם המערבי (שלא לדבר על המורה

הקומוניסטיו, המכו תכלית הכל. כך הושך מנכ"ל למין

גזבריקיברץ, שלומר בעיסר איך לגלגל כספים מפה

לשם ואיך להפוך מינימום למקסימום. וכשתכלית

התיאטרון רק לקיים רמת הבנסות מהקופה, זה ניכר

גם כאמנות וכבחירת הרפרשואר. כך הושך התיאשרון

כל-כך אומייני, שלפתיות הגיגות ה־70 הגיע

שרייניות וריינות לכו הנחאה עים 300 אלף. כמו

הלאומי לאולם להשכורו. לא הרכה מעבר לות

התיאטרון עסוק בהווייה הקיומית וחשובה ביותרו

רואים את תוצאותיה כשטח. אם חנוך לויו הוא

"" " α #/\/_'

פנקם ממונמי. הבעיה עם רוכ היומנים

המשרדיים, שהמקום המוקצב בהם לטיוטות הוא

מזערי ואינו עונה על צרכיו הרחוסים של האדם

המודרני, בין אם הוא תלמיד צעיר או עקרת־בית

מתבגרת. כל יום חרש צופן כחובו משימות רכות

שבועי" והנתון בעטיפות פלסטיק, שצבעיהן נעים

בין ירוק כהה, חום כהה לשתור כהה. פותחים את

היומן, שגודלו 18 על 22 סמ"ר, וחורצים בעזרת

לוקחים פנקסיטיוטות, תולשים את דפיו בגורל

11.5 על 16.5 סמ"ר, ומשחילים את הדף האתרון,

העשוי קרטון, דרך החריץ שנוצר. מתקבל פנקם

של העטיפה, כין הנקודות א' ויב' כציור ו.

סכין יפאנית חריץ גאורך 11.5 ס"מ בחלק הפנימי

לוקחים יומן משרדי רגיל, העונה לשם ביומן

שצריך לזכור. מה עושים חכמים בתקנתם? עושים.

ציור ו

חרוצים, והפנקס נגמר לכם לפני השנה, תמיד אפשר להחליפו בחדש. דכר אחד לא יוכל הפנקס להזכיר לכם: איפה הנתתם אותו, נעלי־התעמלות בלי שרוכים. המלה הכי־הכי חמה באופנת הצעירים היא נעילת נעלי־התעמלות וסניקרס לסוגיהם, ללא שרוכים. אופן הביצוע:

הולכים לכיה"ס, כשהשרוכים בילקוט או בכיס. אם

המורה/מנהל/מתנך, מתעצבן ואומר: "מה זה פהז הפקרות? כלי שרוכים את/ה לא נכנס לכתה". מסתגלים לדרישות המצכ. מוציאים את השרוכים ושורכים את הנעליים. מה לא עושים כדי להיכנס. איד הם מצליחים לעבור את היום כלי ליפול אפיים ארצה כל עשר רקותו אין לי מושג. אולי גמישות הנעורים, אולי נוסלים ולא מספרים. מכל מקום, הערות ההורים כנושא אינן אסקטיביות כמו אלה

של נציגי המימסר.

מתכוננים ליומולדת. יש ילרים, שמתחילים להיכנס לוויברציות של התרגשות בערך חורש לפני שחל יום־הולרתם. סופרים את הימים, הוזים בהסיץ על המתנות שיסבלו, על המסיכות שיחגגו. מחשבים חישובים: את מי יומינו ואת מי בחיים לא. אם גם אתם מחובכי השמחות למיניהן, אתם יכולים למסד את ההתרגשות. לא, אני לא הולכת לסכך

<u>, 7 ל</u>ילות" ממליץ

Bearing Victorial Control of the

זה השבוע שלך

(מן שבוש ሆ ልክሌ 1983-1988 ציור 2 משוכלל (ציור 2), למשימות רבות. אם אתם כל-כך שנותרו עד לאירוע, ובכל יום לצכוע עלה בפרח. מרוע רק ילרים יזכו לטיפול כזה? גם אני רוצה.

אתכם בהוצאות מיותרות. ככלל, לא כל מה

שקשור ביומולדת חייב לעלות בכסף. עובדה.

זמן מה לפני פרוץ התאריך המיוחל – חודש, שבוע

של דלת־הכניסה לבית גליון בריסטול צבעוני.

כותכים עליו באותיות מאירות־עיניים את שמו

ואת גילו של בעל־השימחה ועוד משהו בנוסת:

הבריסטול. להוטיף עליו ברכות, שירים, איתולים,

מכל טוב, שהמסר שלהם הוא: ייומולרת בכית –

שאף־אחר, על־אף כל ההכנות, לא יתכלכל ולא

יפספס חלילה את היום הגדול, יכול הילד לצייר

על הגליון פרח עם מספר עלים כמספר הימים

שימחה בבית". לכולם, לא רק לתחן השימתה. כדי

במשך החודש אפשר להוסיף ולקשט את

.החורש יש ככית הזה יומולרת".

- תולים על דלת חרויהילורים או על צירה הפנימי

קשר הקריאה. ילדים אוהבים, שתוריהם קוראים להם סיפורים. לא תמיד אוהבים ההורים לקרוא לילר ממה שמצוי בספריה שלו. לא מוכרחים. אני לא כעד שהורים יעשו רברים שמשעממים אותם

רק למען הילרים. זה לא תורם ליחסים. אפשר לקרוא להם ממה שמצוי בספריה שלכם. בהרבה ספרים שאתם קוראים – רומאנים, ספרי־היסטוריה. ביוגרפיות ואפילו טפרים מקצועיים – אפשר למצוא קטעים שיכולים לעניין אותם. חיים כמקומות אחרים, פכים מעבינים מילדותם של אישים מפורסמים או אנקרוטות מרתקות מההיסטוריה הקרוכה והרחוקה.

אם קורה הנס ואתם מצליחים לקרוא ספר כשהילדים בנית, אפשר לומן אותם ולקרוא להם את הקטע כקול רם. אם לא כא לכם להיפרד מהרגע הססום לטובת ההשכלה שלהם, אפשר לסמן את הקטע ולקרוא להם אותו ברגע של נחת. לשאתם קוראים לילדים מתוך ספר שמעניין אתכם, יותר מאשר לכרר ולעניין אותו, אתם פותחים כפניו פתח לעולמכם, מקרכים אותו אליכם, משתפים אותו בחוויותיכם ותורמים ליחסים ביניכם.

ו כוכים מהתרגשות: לכד התכוונתי.

בכורה משותפת בלהקת שבכר ליצירות 4 רקרניות מדור המייטדים

שרח לוי־תנאי, הגברת הראשונה של המחול חתימני־ישראלי־מקורי, קוטפת את חמירות. ב־19.11 תעמור בימת שנבלי כולח בערבי בכורות הגיני, לרשות יוצרות שגדלו עם חלקיקר ארבע רקדניות מדור חמייטרים, ותק של סו שנות ריקוד, ינסו כותר ביצירה. בשנותיה הראשונית של הלחקה העלתה לור

תנאי יצירות מקוריות, שהתבססו רק על חומר אותנטי בתנועה ובצלילו עם חשנים, וזרחיבה חלחקה את הצעד התימני חעובלי המפורסם וחוסיפח לו אלמנטים מערביים מודרניים צירוף של אותנטי־פולקלוריסטי עם אמנותי מודרני וויצירות החדשות, כמן עבודותיח וופישתה האבעותית של כוניתנאי, מכשות לנבש למיקשה אחת מוטיבים מזרחיים ענבליים עם

לערב הבכורות יצרה שחת זארם את עצמלי וארב מנסח לעשותי סדר בתוחויובוחר של חיפושי חדרך בניסיון להשתחרר ממושכמות חבובלות ומגבילות את חירות האדם בליפותיין חרתבות של שש הרקדננות, בנווני אדמון, תופכות לאוחל, לשמיכח, לסדין, דימויים הזותיים ריקודיים לעול שחאדם נושא כל חייו חוים, חסובבים במחזוריות של צמיחח חתפתחות, זיקנה וצמיחה מחדש. מוסיקה: שם טוב לוי, תלבושות: וחודית גרינשפן, תאורת: רפי

זארב, 39. כבר 20 שנה רוקדת בלחקה סיפורה אופייני לרקדניה חוותיקים. נוכדה בתימו. ב־1950 חגיעה עם משפחתה למושב ינון ליד באריטוביה. עזרה בעבודה במשק חמשפחתי, ברפת ובכרמים. רקדת, כמו רבים



וארב עיבול לחיות נהרך לרקוד עם אבאי

מילדי תיפון בחתונות ובשמחות משפחתיות בניל 16 חגיעה לעיר הנדולה והחלה לקחת שיעורים בבית חספר של חלחטת

אביה, מוסיקאי־זמר־רקדו חובב בלחקת חמושב, אדם מסורתי, מעולם לא עצר בעדה רק תלכי מסביב, שלא שואוי, אמר לת, כשהותח רוארון בשבונות, לוי יונאו בעוכולנון ליצור צעפע משותף לאב האמן העממי, שלא למדי מעולם מוסיקה או מחול, עם כוען ההקדנית חמקצועית. זארום ייכול לתיות נחדר לרקוד עם אבאה.

עוד בערב: -מרמבאי, תיירודיהבכורה של חדקדניוני חוותיקה רוולי סכע, הישרי, מאת מלכח חגיבי, שחתלה לראשונה במינים מטובל לנטול, מונים 87, הקינה, עבודתה הפניות של חרקולית אילנה כחן, אחרי לצירתה האפין שלבד. נכנסה לרפרטואר הלחקה

אותיות מורוחות, דובכורות ותבואה של עונבכי שתכלון מניהות חדשות של לניבתנות תיערן בחודש חבא באבים תסיק הכחקת במשך הודש יחצי בארחיב, כאורחת הקרון חיתודית אמריקנית לתרבות ולאמות ברגל שנת ה־40 שורה ארון 🖛

פופ ארם

פום בדים ארקולי בספרית ביוראריאלה, היא שעה פדופ

דופה שהאנגלים לא הוצאוששר עדים TO YOU THENDS INCOME TO THE STATE OF THE STA

שחוא המולול בעולם. יקיומת הפוסח מוטעית. שמוטיקות הפום חיא אמריקניתי, אומר עלון: החסברת שמפוצח חמועצה חבריטית בארץ. ומושיף בנאוות: במשיקת־הפופ חאנגלית נחשבת ביצירתית ביותר, למרות שאמריקח שולטת

חפום האנגלי באפות יצירתי יותר, אם כי אוריין, לשעבר שחקן, היום, בימאי, מורה ומבקר אמנים אמריקניום כמו פרינס מאיימים עליו, לוכח סריאות התיגר על החומוניה האנגלית תיאטרון של "העיר". הכתיכה שלו כוטה. שנונה. במוסיקת חבום, שחלכח ושקעת מאז פירוס מכסדת. ציטוטים מכמה ביקורות שפירסם: "ערימת חביטלט, חחליטה חמועצה חבריטית לתרבות סמרטוטים מעופשת, זבלים, קישקושים... דבר לחפיץ את בשורת חפופ הבריטי בתערוכה מתועב... הרמתי ידיים, התפודרתי על המושב, נשמתי אוויר שלא היה שם. נשברתי. הוא והיא." ב־15 בדצמבר פצ' הוצנח חתערוכה בפני משבר גיל ה־40. משבר התחת שלי. אחול מניוקי, חנסיך צ'אהלם. אחרי אישורו, החלח לסייר איך שנמאס לי. טעו לשלום, סעו מפה...". למען בעולם וחגיערו גם אלינו, התערוכה, המעודכנה

אשה צעירה שוכבת כמיטת־ברול ישנה. מכוסה עד לראשה בשמיכת פוך. שערותיה אסופוח

דרום תל־אביב, ליד הים. "תיאטרון החדר". שם

ההגינות צריך לציין שכתכ, באותה התלהכות, גם

נרגעו קצת מהביקורות שלו. אולי התרגלו.

תימן, מיפורה של נערה יוצאת תימן, 💤

שנישאה בעל כורחה לאלמן מכוגר. היא סובלת

החרר. לא ירוע מתי יחזור. לפני שעזב, קשר את

אשתו למיטה, ליתר בטחון. מרובר כאשה המוחה

קירות כצכע כחול בהיר, תמונות דהויות,

שולחן, המאירה את פניה של ליז. סכיב המיטה 15

האורחים שבאים לבסר אצל היולרת. לכן, יש בחרו

לאכול ולשתות לפני ההצגה וכמהלכה. מול המיטה

ליו פחימא, עיניים עצומות, שוככת כמיטה,

צוחקת. האגן שלה נע בקצב.רם יורד, דם נכנס

הזהז אני כוערת מבושה.... איזה מין נשיקה של חיה,

תשפיל אותי... סכין, אם היה לי סכין חייתי קורעת

את הלב שלי.... הוא משכיב אותי על הבטן. הפנים

התחתונים. קורע. קורע...". אמיר אוריין קוטע אותה

מרי פעם: עמה את מרגישה עכשיוז" הוא שואל.

מחימא: גרוצה להקיא... עכשיו אני מרגישה הרבה

כות... אני לא מרגישה כלום". אוריין: ..יופי, כלום זה

חומר". במהלך האירוע, גם אוריין, לפעמים, כוכה.

הצגה קשה. מוזרה. פחימה מעוררת באחרים

מהצופים הזרהות, אולי גם רחמים. צופה אתת אמרה

חעבודה שלו מזכירה, כמידה רבה, תרגילים

ההצגה אמורה להרגים את בשיטת אוריין.

לי בסיום: "זה היה מרגש, השפריץ לי בכטן".

שעושים בכתיספר למישחם.

בתוך הגוף שלי... מה הוא רוצה ממני האדון הור

איזו נשימה מנעילה. מהעראק... תהרוג, רק אל

שלי בריצמה. קורע את השמלה, קורע את

קשורה, ומספרת את סיפורה. לוחשת, צועקת, בוכה,

משקאות – בירה, קינלי, מיץ, מים, תה, קפה. גם

כיכור קל – כיסקווטים וחטיפים. הקהל מוזמן

שטיחים ישנים. התאורה היחירה כחדר: מנורת

צופים. אין מקום ליותר. הצופים, למעשה, הם

כנגד דיכויה על ידי בעלה, החכרה, המינהגים, הרת

הבן שילדה, עדיין בכית־החולים. כעלה עזב את

של ליל הכלולות.

יושב אמיר אוריין.

"קריעה" מאת ברכה טרי. ביים: אמיר אוריין,

במשך חוזיש ורוצי – מחינו. 17 ועד כ־30.12. ביקורות טובות. מעטות. יוצגו פוסטרים, תמונות ועטיפות תקליטים. בשנים האחרונות עובר עם שחקנים ב"תיאטרוו תושמע כווסיקה מקומפקט דיטקים ויוקרנו החדר", הצמוד לרירת מגודיו. לפני כשנה העלה את ידאו קליכס, תצונת תאורה מיוחדת אמורה רוענים למבקרים תוושה שבין חנות תקליטים דיוסקוסק, מייצגי חפים האנגלי נעים מ.אקו ארוחת הערב", אירוע פרובוקטיכי בו שחטר. תרנגולת. אוריין, איש יוצא־דופן, מעודר מחלוקת, וחבאניפור" עד אואכוף וכו סוזי וחבנשיר ועד תריג, פרובוקטיבי, מושמץ, נערץ. יש המכנים אותו סטונג בקוצור, כל מני שונים תרומה חשובה שחקן מתוסכל. אוהבים לשנוא אותו. אכל נראה, כי

アビルフス ツーニ

דרו־סבע עסב חוסר זויציבות בפופ, תוצג אצלנו

עקב אנחזן, 20 עונות ראיונוח. "לא התעייפחי לדבר עם אגשים"

במטיבה נוצצת, למוזמנים בלבד, שתיערך במוצ"ש ב הזילטון" תיא, יחגוג יעקב אגמון 20 שנות שידור של "שאלות אישיות" בגליצ. אלף מרואיינים, חברים מחתקשורת, ידידים ובני משפחה יפרגנו למראיין הטוב ביותר בארץ. בין חשאר: יצחק שמיר, יצחק נבון, ישראל קי אכא אבן, יוסי שריד, שולמית אלוני, גאולה כחן מוטח גור, רפי אדרי, אליחו בן־אלישר, זין בן־אמוץ, חיים יבין, מוטי סירשנכאום, מא שלו, נעמי שמר, שושנה דמארי, מתי כספי, אריק

חקאריירת תרדיופונית שלו התחילה במיקרח: .לפני 20 שנה ושבתי בביתיקפה בתל"אביב. פתאום ניתש אלי יצחק ליבני, שעמד להתמנות למפקד גליצ. חצעתי לו לחתחיל תוכנית ראיונות אישית שבועית, שתיתן פיתחוך פח לאנשים שחלכו לאיבוד, כשרחפו לחם מיקרופון לפח לכמח שכיות. חצעתי לתת את חחנחיים ללאח פורת זיל או לשמואל אלמוג. חייתי או מנחל תיאטרון 'בימות'. לא חשבתי בכעל על קארייריו רדיופונית. כעבור שבועיים טילפן אלי ליבני ותציע לי לחנחות את חתוכנית. בראשונה ראיינתי את טופול. היותי לחוץ הראוון נמשך שערתי

יעקב אנמון, סיכום-ביניים, שאכות אישיות. - מת חייות מציע למראיין מתחילן

שיחית חוא-עצמו, אם ינטחי לחיות מושחו אחר, ותפסר אותו על חם. לא חושב שחויתי מציע לירון לונדיון להיות פודל. שלא ינסח לחסתיר את השקפת עולמו. למי שאין השקפת-נולם, שלא יעסוק בראיונות. וקודת חמוצא ייכת לחוות תמוד, שפחל חמאזינום אינט ליננטי, לא טרא אם ידע מה דעת חמראיק: חשוב מאוד לחת למרואיין לדבר צרין, לדעת לחשיב, אטור כותו לו הרגשה, שאתה יהיר

"וות דעתד על טגנון תפסיון" בליופי ולכיעור מתרגלים באותה מידה גם

igatep triget -

בשיות החומים החומים ששוכתו שכי בחור בשיות החומים בשיות שיום ידטים את בשיות החומים החומים ששוכתו שכי בחור בשיות החומים החומים השורות עם משפחון בחי

Property and Transfer

הגלמרת ונחקרת במסגרת תיאטרון החרר – לפסח. זה עובר על כמה אנשום. לדעתי המעכרה לתיאטרון". (אגב, אין מכירת כרטיטים חמראיין מוציא פחות מאנשים. אונח צר להצגות. הכניטה לפי הומנה כטלפון). לצרו של לווחליט אם אותה בעד אליכות או חסבוץו. יכול אוריין עוברת גם רותי רייכם, אשתו. חיות, שאינוד חמראיינים חכטחיסטים יסחם על דריח לכדול ויגיד, שאלישות מבוסרת - אכויר אוריין, כוח זו שיכות אוריין? בראיונות קבולת עליו. אני מסוגל לחות אני -הזרמנות לאמן ולקהל לחיות אירוע אמנותי בשננון חבשה כא שייון לאמדת השופונאים, יכול באופן חד־פעמי. בעצם, זה חלום של כל אמן. להגיע לחגיב יש אנשים, שות מתאים לחם או נוצר דו-שירו בין ידירום אני מאמין, שחזירד רולא אל השורשים של עצמו כאופן וודיפעמי. זו גם בשרויםטית חיא חשובה ביותר. החכשתי לאכיל תפיסת־עולם". את חעובים וכא כהיב עם השומרי

- איך פרעלת השינוחף ל אנן מקרים את הראינות מום אחדים מנו משורור, קשנ חינוך ראשי מאוזי שחתים אם אני סטור מעש אתי שער הימום רציתו כשרואים את זה".

- במה היא שתה משיטת מטניסלבסקי לואיון את בגבן שחית בעד חוזרת השטקים. בסקי כי את הראשי מעותרות באית לא רצותי לתת כי בימוד האימותי אותו בקולייים אל בראשית שורו היסד ראינותי התמיקקיאל בראשית שורו היסד ראינותי התמיקקיאל בראשית שורו היסד ראינותי התמיקקיאל בראשית שורו היסד האינותי המתחי מות בראשית שורו במיקה הארץ עבודת השחקן על עצמו?

אני חושב שאני הנכד של סטניסלכסקי". - והבן של לי שטרטכרג?

בכל הופעה שלו, ליצור חיים ודשים. אכל, הוא לא עשה את הרברים האלה. הוא חלם את זה. כאו אמריקנים, כלי שטרסברג ואיליה קאואן, והציעו את השישות שלהם. מרלון ברנוד ורסטין הופנון, תלמידי שטרטברג, נימו ליישם את השימה. אבל, כל חרברים המופלאים שנעשו, נעצרו לפני הצנת הככווית.

כן, אני וצשב... סטניטלבסקי אנגר שהאמן צדיך,

ברגע שהקהל מגיע לתיאפרון, מה שהיא מקבל, וה דבר אישומסי, משוחור, עם קצת נשמה כפנים. משחורים את החוצאות של התרגילים, של התנועות חבימתיות. מסתובבים על הבימה כאותו אופן כל

אמיר אוריין, לשעבר במטפחת לכנה. לגופה כתונת־לילה ורדרדה, דקה. האשה קשורה למיטה בחבלים עבים. לא יכולה לזוו, שחקן, היום בימאי מלבר להניע את הראש וקצת את האגן. האשה, ליו פחימא, שחקנית. המקום, חדר קטן, קומה רביעית, ומבקר־תיאטרון שנוי ההצגה החדשה: "שיטת אוריין". מבוססת על הסיפור בלבד, היכולים לאכול ולשתות באמצע, לפני ההצגה הוא קושר את השחקנית למיטה. ההצגה מדגימה שיטת אוטומטי. מת. צפור מהלם שלאחר לירה ומשחזרת, כביתה, את הטראומה מראש. ההצגה היא

ערב, ואם חסיוחלילה תשנה משהו, תקבל קנס. זהו תיאטרון מת. אנחנו הולכים לראות הצגה – וההצגה

יכן. אני אשמח מאוד אם מרלון כרנדו ירים אלי טלפון. אנחנו מאמינים, שתוך מיספר שנים

- למרות כזה שאתה אומר על התיאטרון, דרבה אנשים בארץ וזלכים לראות הצגות.

גומה הם רואים? ערימה של סמלים. והם מגיגים ... באופן חדש, לעיתים מפחיר.

.הצגה כתיאטרון הציכורי צפוייה מראש. -תיאטרון שלי הוא אנטי פאשיטטי

או גילינו שמה שקורה לאדם כאותו רגע. כל הטכניקות הקלאסיות, לשכור מוסכמות".

הוא לא מלספון, אלא הוא מה שהוא כאותו ויגע.

-מצונו משהו חרש, זה היה קיים בשטח, אבל

במחלוקת, מעלה בביתו הצגה חדשה. 15 צופיוו תיאטרון חדשה שגילה, לדבריו, יחד עם אשתו "התיאטרון של היום, שקר. אנחנו עושים תיאטרון חי״.

ירמי עמיר

.יא שקר.

מה שאני עושה זה תיאטרון חי. שקספיר הוא רק טקסט. אני יכול לקרוא אותו כבית, אני לא צריך לבוא לתיאטרוז. אם אני כא לתיאטרון, אני רוצה על הבימה ארם שקורה לו משהו באותו רגע. לא משהו שהוא עשה עליו חזרות. אנחנו עוברים כומן אמיתי, במקום אמיתי".

- כוילון ברגרו, רסטין דוסמן ומריל מטרים יבואו אליך עכשיו ללמוד את השיטח?

יותר־ויותר שחקנים וכימאים יעכדו עליפי השיטה".

לוה. אני רוצה להציג להם אלטרנטיכה. אם אתם רוצים לראות את החיים כמותישהם, אנא, בבקשה כואו. תגעו כארם החי, כאמן החי. זה עשוי לרגש

כתיאטרון יורעים איך הקהל יגיב. אתה עושה מניפולציה. מחליט שברגע מסויים הקהל יצחק, ולכו הוא צוחק. אם הוא לא צוחק, משהו לא כסרר וצריך לגרום לו שיצחק. זה פאשיום, אני מצפה שהקהל יהיה פתוח לכל תגובה אותנטית אצלו. לכן,

- תן לי דיגמא להצגה פאשיפטית. "עלובי החיים'. זו תופעה פאשיסטית, סנטימנטלית. מציגים כפניך סמלים של הופש, שוויון ואתוה, שבמקור זיעזעו עולם. אתה בא ל'עלוכי החיים' ומה זה עושה לךו ריגרוג קל על קצה השיער. זה לא נוגע כך באמת. זה תיאטרון

שמשתרל להרחיק את הקהל שלו מהמציאות".

וה היה תהליך. עכרתי עם קכוצות יצירה של לרים וקשישים. עשיתי איתם מישחקי תיאטרון, שנועדו לתת להם כיטרי ככני־אדם וכיוצרים. גיליתי, שטכניפות פלאסיות לא תמיר עוכרות. כמו תאר לך שאתה יושכ במיקלט אטומי והפצצה נופלת. מה אתה עושהי או תאר לעצמך שאתה מלספון. תגיב. מבחינתי, זה שכוניות, מפני שהאדם

מסויים, כמקום מסויים, הוא בעל עוצמה תותן כימוי אמיתי לאדם עצמו. או עכשיו יש כעיה לכטל את

היינו צריכים, פשוט, להגרייר את ווה. - איך לא חשומו על זה קורם?

אמיר אורייו וליז פחימא בעת הצגת "סריעה". "הוא משכיב אותי על הבטן. הפנים שלי בריצפה. סורע את השמלה, סורע את התחתונים. סורע. קורע. "

להיוולר לפני 600 שנה".

- אולי אתח שרלטוץ אני רואה את השלמות שכשיטה. אנשים -שכאים כמגע עם השיטה רואים את זה, מרגישים את זה. אני מוכן לקבל כל תגובה. כל דבר חרש מעורר בהתחלה התנגדות".

- איזה תגובות קיבלת? יוצאים, הזרהות. אנשי תיאטרון, שחקנים, יוצאים בפחר, נרגשים. זה מגשים להם חלום־ילרות. יש לנו מגעים עם תיאטרון גרול, לעכור כאחד האולמות שלו".

- ופיך יגיבו כובקריידוניאטווון על ההצגה

"אני מקווה שהם יהיו חלוקים כריעותיהם". - היום אתה עובר עם שחקנים. מחר, כשיהיו בתיאטרון אחר, תצטרך לכתוב עלידם ביקורת. "זו באמת בעיה. זה קורה לי כל הזמן. חבר הכי טוב שלי, בימאי. לא אהבתי הצגה מסויימת שביים.

– ומה קרח ליחסים ביניכם? "היחסים! נעלמו, נפסקו. אכל, אני חושב שהוא

יתגבר על זה. אני מאמין, שמבקר טוב הוא ארס יוצר. המצב האיריאלי: שמבקר תיאטרון יעסוק בתיאטרון. יהיה שחקן, כימאי".

- ואיך יוכל לכתוב ביכורת על הצגות של

"אני מאמין ביושר של המבקר. ככל מיקרה, ריחוק מהחומר אינו נכוו. הוא יוצר זרות. וזרות

- יש לך חברים טובים שחקנים?

ינון לי".

נפגעים מכל ביקורת כשאינה טובה. רותי, אשתי, אומרת שאני כותב כמו ששתקנים מדברים. אני מחפש את הדימוי שהכי קרוב לי. למשל, כשראיתי את יוסי ירין, שיש לי כבור מאוד גרול אליו כשחקן, מתנהג בהצנה אחת כמו דרדס רגזני, כתכתי שהוא מתנהג כמו דרדס רגזני".

- עודוונים נפגעים מדוביוננון שלך.

אני לא חושב שאני אחראי לפניעה הזו. אנשים,

צילומים: מיכל היימן

- באיזה שלב אתה בדוים שלך? "כֹן שנתיים. כתחילת הדרך״.

מרנישון שאני רוצה לויצו בשנה יכולה ברוד האול פעט פון שנאל אופנול. דרה ליבק: באנאלים ושאבות ששיבה שיפר אנירו את הביאולה טעיים שושר אכנידו אות זהן בכוון לעשות עיפו קוד הקור.

באותו רגע.



איני ער וואת לערית ופתני שעובלת בעבויתו אוניבא יומד גם מטיבויוניים ושיניים

האמנות. זה גם עניין של התפתחות. לא יכולתי



כי אנקים מקדשים את הקריטריוגים של

התאהבתי בה"



- המצועו משרון ווישן

ביוני וזשנה חלך לעולמו אנדרה טנוביה, גדול הגיטריסטים הקלאסיים בכל הזמנים. זמן קצר לפני מותו, ערך תקליט של היצירות שאחב כנגן במיוחד: עבודותי האהובות ביותר". התקלינ שיצא זמן קצר אחרי מותו, מיובא כעת ארצה במחיר מיוחד ע"י וחד־ארצי".

טגוביה חפך את הגיטרה מכלי עממי לקלאסי בשנות ח־20 חנים יסודות לנגינת גיטרח סלאטית, כשחחל לעבד יצירות ידועות לגיטרח. עיבודו חנועז, חמפורסם ביותר, חיח לקנון מהפארטיטה השנייה ברת־מינור של באך,

שנועד במקור לכינור־סולו. החל לעבד לגיטרח יצירות של חנדל, מנדלסון ואחרים וגילה לעולם את חנוטנציאל הקלאטי הטמון בכלי. התוצאה: מלחינים החלו לכתוב יצירות לניטרה. ב-38י חיבר עבורן חמלחין האיטלקי קסטלנואובן טדסקו את הקונצירטו ברה, אופוס 99", הראשון שנכתב לגיטרח.

– בשן, חיטמן, מילר, ריבלין, ענבי והחרנולח שמטילה ביציחהב

מילר, יכמו צועניי. מתרופש לדמויות שונות, חכל מחשבוע חופח חיי מכח שנית. יגאל בשן מפיק, משקיע וגם מופיע (עם עוזי חיטמן, יוותן מילר ספי ריבקין ועירית ענבי): "אני לא אובייקטיבי, אכל חפעם זה מופע הבידור חכי

יש ראמבו 1,.2, ו־3, ויש יחופה חייי 1, ועכשיו גם 2. פשוט מאוד: סידרת טלוויזיח לילדים זופכת למופע חי, שרוכב על גלי הפירסום שמנפקת חטלוויזיח כשחיא לא מואפלת. כד קורה, שממלאים 120 אולמות בילדים בחוריחם. מוכרים תקליט עם שירו חמופע בכ־20 אלף עותקים, בלי חשמעה אחת ברדיו מקסימום איא חשמעונת ג.מקחלה עליזחי של גליצ. עושים כסף. כך זה חיה בסיבוב חקודם.

לילדים ולנוער

רפתקאות אחה"צ לילדים

ו חיות עתיק - סדנת פסיפס לילדים

'היו זמנים" העולם שלנו

(נילאי 5-5) ולהוריהם יום גיבין השעות

17 00-15 3

פעילות אנונותית.

קוף תיאוזן. הקרנות בכורה

סרטו של סטיבן פריירס, סיפור

ייהם ונוותם של המחזאי ניו אורטו

21 30,19 וליאהבו אייהי 30 16, 15 19,09 21

גיגה: תמונות נעות וריקודים

ניוסיקה מטורפת, בהנתיית יואב

שעות הביקור במוזיו

ווטנר יום הי משעה 22.00.

רטיסים בקופת המוזיאוו

מוצ"יש 15 PI, 30 וS עשור לקולנוע במוזיאון.

שבינכם ירצו

מדבר בעד

P'IC 32

פינית שחיא גילוי.

· 第1第1第37號 - 第757號型

הכובעוניה

وم الحالمان

≯ פשטידות מובחרות

דקינוחים בטעם מיוחד *

246752; 701 | Xn . 59 ATIA' |

מטעמי סויה *

🦟 תפריט 18"- קו ישיר לפרטים והזמנות על. 23-23-23 דיזונוף 188 תא.

עסקית מצליחה

PADOPN

TAKE AWAY!

ארוחה סינית

בשרות עצמי ו

03-5463807 03-442462 יויונור 287 תלאניו 193-5463807 O3-442462

כדי להגיע, שוב, אל חוחב וכוי. בשן, ריבלין וכל השאר – על הבמה כמו בחיים, במירוץ אחרי החיוך שבדרך אל הבנק

מכובד וחכי עשיר שראיתי לילדים. אני מנית שואת הסיבת שכבר בסיבוב חקודם הפכנו ממופע לילדים למופע לכל חמשפחה.

חפעם, אולי קצת נפגענו מבחינת חפירטום.

צילמנו כבר את רוב חתוכנית לטלוויזיח. קיווינו לצאת לאולמות במקביל לשידורים בטלווי

דואגו "אם הטלוויזיה חיתח משדרת, חייתי

מכירות מוקדמותו "הולך טוב, אבל לא

חשקעתו "עשרות־אלפי דולארים. חייב למלא

חסיפורו "קוסם אחד, ספי ריבלין, מחפש

נואשות אחר תרנגולת מטילח־ביצי־וחב

שומציא, שאבדה. חושד בשלישיה בשן חיטמן

אולמות, כדי לחחזיר חשקעת. גם עלויות כל

ועכשיו חשביתח".

ויסטריח עדיין^א.

שן עוד שעה בלילה".

נגינתו היתרו טיפור בפני עצמו: וירטואוז, שכל

ניואגס מביע אצלו רגש ועידון. העביר תחושה זו

גם כשניגן בפני אלפים. ,מטרתי: לחשיג מחקחל

את איכות השכוט ותשומת־הלב שחגיטרה

זקוקה לה, כדי להפוך את חקהל להתקבצות

ב.עבודותי האחובות ביותרי העדיף את

זיצירות חליריות־רומאנטיות: "קפריציון ייאבוליקו" של טדסקו ו.זכרונות אלחמברח" ספק אם קיים עוד נגן־מוסיקאי בודד של טארנח (שנכתבו במיוחד בשבילו) .סביליח" ו.גרלאדח" של אלבניו, .אסטודיו" של סור ועוד. שחשפיע כה דבות על חתפתחות של כלי-נגינה ב.רוכננסחי של פגאניני, בעיבודו של פונסח, ניתן לשמוע את נשימתו של חמאסטרו תוך כדי נגינת, רוטטת כמו מיתרי חגיטרת שלו.

וי ליכטנשטיין מארק שאגאל

התערוכה התשובה חראשונה. המוקדשת לרישומיו של אטן הפופ האמריקאי, ובת כ־3000 יצירות. התערוכה כשורננת בשיתוף המועצת הבינלאימית של המוזיאון לאמנות מודרנית, ניו יורק. שיח גלריה יום הי בשעח 17.00. בתערוכה: יום ני בשעה 17.00.

19.11.87-14.11.87 אירועי חשבוע

לראשונה בישראל תצונה נרחבוו שלכ-160 פריטים מרהיבים ביוסיים מן המאות 20-18

מאוסף פלה וד"ר נתן צלניק מארה"ב,

מוסיקת ואתנולוגיה

אמנות הפורצלו

נשלמותו. שיח גלריה בתערוכה:

רח' שבתאי לוי 28, חיפה, טל, 523255

אוסף מרכוס דינר. כ־60 עבודות. נורכיתן ציורים כצבע מים ונואש. המקיפות את כל שנות יצירונו של שאנאל. אוטף נדיר, המוצג כאן

זיתום וגילגולו: ציור ופיסול מונומנטלי ארבעה פסלים ושני ציורים גדולי

שיח גלרית בעברית: יום וי בשעה

כותבי שירה

ופרוזה ווו

יופיע בספר פרטי או בקובץ ישלחו החימר שברשותם

- "לייסער"

5000 שנות היסטוריה של שבע תרבויות המורח הקדום, ביניתן מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור



מוזיאון תל אביב

1955-1935 הפרק השני בתולדות ביהייס "בצלאל", נסיון להקנות ייבאוחאוסיי ציוני בירושלים.

בצלאל החדש

אמנות ישראלית

סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשנו"ח ההרשמה תצונה תכוללת נובחר חדש ומורחב של אמנות ישראלית מאוספי

תמוזיאון, ובו עכודות משנות ח־60

| התערוכה בביתן

כמוזיאון, שדי שאול המלך 27, כימים אייהי 9.00-19.00

מוצייש בשעה 20 00, א"הי 10.30

בשעה 18 00 שיח נלריה באנגלית: כימים אי, ני בשעה 12.30; יום הי

מוזיאון ישראל, ירושלים

הוצאת לאור ר.ד. עמנואל 1,5 ת"ו ת.ד. 26243 ת"א

ותוניםים יחמוו למערכת ו



יובל לסדנת מורלו - פריס. למעלה ממאה הדפסים משל אמנים ידועי שם. ביניהם: שאנאל, פיקסו, מירו, מאטיס, בראק ואתרים.

שעות ביקור: אי-הי ושנת 13.00-10.00, נ', הי ושבת גם 18.00-21.00.

המוזיאון הימי הלאומי נדרך אלובי 1963 הרצאה בליווי שקופיות מחיאון סרנושי, אמנות סין מראשיתה ועד חיום, ע"י מר דב מדויני, יום ני 17.11.47

> TOTO THE WASHINGTON THAT שעות ביקור: אייתי 20.00-14.00 .14.00-10.00 naW

מועדון יום בי מפנש תברתי על כום קפה תונה, נתכנית: לחברי אנודת הידידים הקינת שרט על החאשן מרדכי ארדון. סימר שיור בבית האמנית אחוכה שרמן.

יום כי 17.01 בשעה 17.51.87.

לונלמיזים

זמבקרים באתר במחירים מוזלים 06-32 3365 .50 : MUNITE

מטעדות ראת תגולן

לתשומח לב

מנהלי ומורי

חי החיך ווארץ.

בואו נשחק שיפור עם חזה חבושי ורונית קיורייד, יום חי ל11.13 בשעו 17.00.

מדרך בתערוכת מוחם שמי. יום כי 10.30 בעינה 16.11.87

פיסול באבן ושיש, דיוֹקנאות מפאיום ועוד.

"אשיב טמצולות ים". שעות ביעור: א'-ה'

תמחיאנון לפרהיסטוריה וע האם)

.13.00-10.00 war .16.00-10.00

"הבויאט. ארוחות אחידות

אוסף אמנות ישראלית

יום (מס.מו־מס.4). שבת מס.מו־מס.41, מס.פו־מס מוזיאון תל אבים שדרוח שאור המרך 21, מר 261297 ורשכסקי פריליך דובר

בימים איה: 20.00'00.00 (ללא הפסל

the israel museum, jerusalem متحف استرائيل، اورشلتيم القلاس

תערוכות

The state of the s

"ירושלים, 1967, שבוייח

בחלומח" - מיצירותיהם של מיטב צלמי העתונות בישראל אשר תיעדו את האירועים לפני

מלחמת ששת־הימים ואחריה

אוסף מנורות החנוכה של דיר טיכו – כ־80 בנורות הנוכה מאוסף דיר טיכו ומאוסף המוזיאון. המצגות לפי נושאי עיטוריחן: סמלים יהודיים, ארכיטקטורה, צמחים ובעלי חיים, בבית טיכו. "אליאס לאלאונים – וכרונות של זחב מארץ חקודש" – תכשיטים בחשראת תערוכת "אוצרות ארץ אילנת גור: רחיטי ברזל" – רחיטים מקוריים המשלבים פונקציונליות עם דמיון, פרי עיצובת של האמנית חישראלית בשנתיים האחרונות.

מורית דוד – סדרת אבא" - סדרת ציורים־תבליטים המבוססים על שילוב של דימויים, אותיות וטקסטים פרי יצירתה של האמנית בשנתיים האחרונות. "צילום -- בועו טל" - מיטב יצירותיו האתרונות של הצלם הישראלי בועז טל.

"יוסטין לאדת" – אמן אורח מניו־יורק שאופיין חמיוחד של עבודותיו מי באמנות העכשווית. "דגש תוק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, ינאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים.

"חודו המופלאת" – תערוכת חיכרות עם תרבותה ומסורתה של חודו – עם פינות הפעלה. "מסורת ומתפכה: התחייה היהודית באמנות האוואננארד הרוסי". "מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית. "חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.

.שמואל כף -- מאייר בקר ובמכחול" -- תערוכת איורי ספרים בספריית אנף הנוער. "ילדי חעולם מציורים את ירושלים" באגף חנוער. דַּעָּהַרָּה הַאַבְּה הַי טְּמָבְר הֹא לְנִאַ הְאַלְּאַהְּהַ נִפּהְאָנִי נוֹג אָנִיבְנִי בּרַאָנִינו בּטְבְּנִינוֹ אָנִי נְעוֹאָנִי. − יַמְמָבְר הֹא לְנִינִינוֹ אָנִי נְעִיאָנִים בּיי

"נגב 1987" – פסלח של מגדלנה אכאקאנוביץי מפולין, בני האמנות. אירועים – פרטים בטל. 2-698213 ובעתונות המקומית

באגף הנוער – נמשכת חחרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל 33278, 638940. תדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30. אין לחכנים נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו. חמו אשן לארכיונות (ויוקפלר) - שנות חביקור: אן חי: 10-71; שישי שבת: 10-41. תערצות: היאות מי העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטיניות. בשרכו פיילו (מיל רוקפלר): מלאכות יוד ערביות מסורתיות"

שעות הביקור: א ,ב',ד',ת': 10 -17; ג': 16 -22 והיכל הספר: 10 -22); ו', שבת: 10-14 מס' הטלפון 698213

שעות הביקור: כבמויאון, בשבת סבור.

KKOT! כשאוכלים צהריים נהנים ו ראאבן גבירול 25, ת"א פרטים והזמנות כטלפון: 259318 ו ומהדוין בהשנחת הרבנות כשר למהדרין כום התימנים תא עלפון: 657323

לעניין" פרסומאים

מעכשיו

חגיגה רומנית אמיתית וות אוניטין 26 בן יהודה 186 ת"א , טל: 231792

של. 293648 טל. שיל איני שיל איני שילות

מנת ראשונה: מרק מתרך שבעה סוגים.

תפריט ב־30 דולר לזוג

אה עוקריות לפי בחירה: 5 סוני בקר. 5 טוני עוף. 5 סוני

שרימפט, 5 סוני דנים, 5 סוני בשר לבן, 5 סוני ברוז, 5 סוני איטריות, קלאמארי, אורו מטונן או מאודח. מנת אחרונת: מיקס דיקרט, תה טיני.

לפרטים והזמנות: 290697

בימי ג'ה' ערב דגים

תחנת דלק-דלק צוחת אכדיה הרצליה 052-558809

ווכרים! אשטווות וצובות אגאיט 🗠 דרקון חוחב, מלון דניאל שטרן דולפין מון זרדן פלעצל אל שיך ריב פגודת בוגרחוף וחלטון

ארוחות מסקיות סומרים ב אל שייך דיב פגודה שטרן דולפין, דרקון תזחב ,פלעצל . הלטון. המסעדה נבית ציוני אמריקת. מון זרדן

ארואים חוצצים בי בית אסיה בית ציוני אמריקה(קיטרינג) המסעדה (קיטרינג), בוגרחוף והילטון, מון ז'רדן מון ז'רדן הארקה הארקה שושנה ואוריאקסקאנט הבלינצ ע ההנניי חושמה ואוריאקסקאנט בל המשצות שמוגות מכבדות אשראי בוניה

חוגגים במקום מיוחד (שיש 20-150)

שוצמיהו 35 תייא הורמיהו 35 תייא

הבלינצם ההונגרי האמיתי

הסניף החדש

"אַלְטִקלוּטִיב " מוֹפַּי

2230 -2430 חצר רצוף

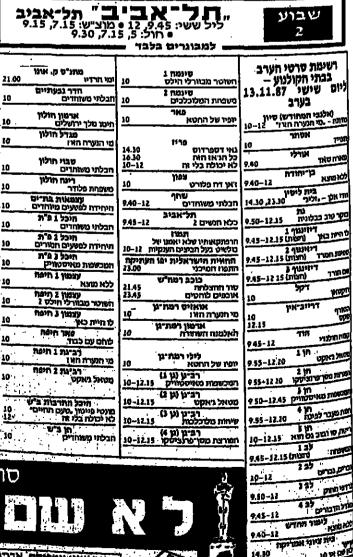
הירקון 152 במלון עמי 249141/5

בחורש בובמבר תנאים מיוחדים וו

לפרטים והזמנות בטל: 290697









9.15-7

9.15-7

2.15 7.15

רמת השרון 🕷

מרכב: מון ועבלות "1,10,1 מרכבו חור ווון

9.30 ,7.15 Transcript

היכל 1: בבלחי משחקים

לפשעים הפורים.

וויבל 2:

9.10 יוטכשפות מאיטטויקי | 9.10 יוטכשות

וויבל מו

, הנושלים,

9.30 ,7.30

מוטי פויטון – משהר קונה לגפריי

בבודלו בני הנערה הווי





אמת הברתית המנעת במנפרנו האנושי, מנע לצבי. י סתיו, ידיטות אחרונית שמצב בעובצה מדשימה". במרב בעובצה מדשימה".

שבוע 2 | "פאר" מא "לילי" רג | אור" ים

. מערצב בעונצור מרשימח".

12,9.10,7 x212 x37.

בריאון וניאו . יקח האחר

עציפרן בֿג .לו הייון מוקי 9.10,7.15

מאס"ו -לותם עם כבור"

ויאוז עמוזי ין



יחודה סתיו, ידיעות אחרונות

"סרט יפהפה" עירית שמגר, מעריב

"ציון 10. יצירת כוופת"

יהודית אוריין, לאשה

100 mg 10 years

ברכובי האולפנים המאוחדים הרצליה – נכעחיים וביבובי ביה"ס למקצועות קולנוע וטלוווויה שליד האלמים המאוחדים רוצליה גבעחיים − הד הנקות נמסכת התרשמה למנמות הלימוד הבאות מחוור 15 בדצמבר 1987 לימודי בוקר−ערב

וותרו 4 מקומות

הצעיר ● להורקו ● לבנר ♥ אי עיניים ויריים • תוקפות שיער • וכנים ושנמים • מיולת • הדבקות ס מצעים ומציעות ס אימד דמיוני •

(אחכה בשחקים)

וידאו לקלוויויה נותרו 6 מקומות

בעלו השכלה היכונית מלאה יפנו לראיתות קבלה, מבחני כניפה פרטים נוספים: האלמנים המאחדים. דחוב ויצמן 35, גבעהיים, טלי 11111 ב־10. בין השעות 14,02-00:3. בעיפי שבת – 20.00-000, על 16161, גדיי.

בתחרות פרס האוטקר 87/88

סרטי רול גאים להציג: נבחר לייצג את ישראל

• הנחיית תוכניות ומופעים • תופת תרשות •

קריונות רצף ורדיו ש תרגילי קריינות

• תרנילום בקריאת הנ"ך • שכסטים: פרוות,

פיורה, פרפובת ● דיקציה אינטונציות והנייה נכונה

• למידת שישות בקרת, שיפון ובריקה שכפט

כתיבת בתבות לשון עברית • ניתוח מאסרים

מספר רומקומות מוגבל!

בית ציוני אפרילח, אברינבירול, ת"א • ליל ששי: 10 • פוצ"ש + אן בן ג', ה: 9.30 בלבד



בית ציוני אמריקה

<u>נבחר</u> לייצג את ישראל

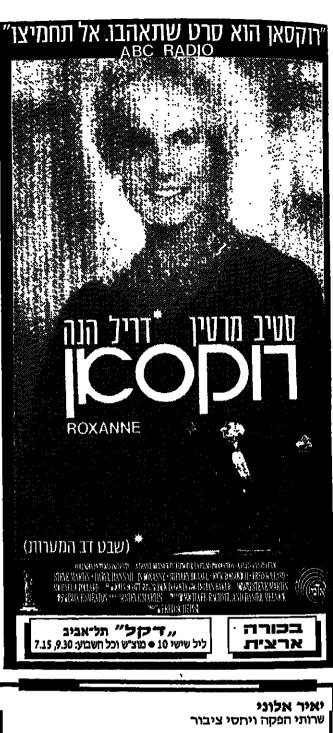
בתחרות פרס האוטקר 87/88

שימו לב: בליל שישי 12 (חצות)"שכלול"

שימו לב! ליל ששי 10 מוצ"ש

וימים א'ב'ג'ח' שנית 9.30 בלבד













מוצ'ש -- 14.11 ב־21,00° – 14.11 -- מוצ'ש

מאח: יצחק בוטון • בימוי: זכריח טובי עם: אדיב נ'תשאן, רוני עקריש, יוסי בן שושן

ב־21.30 - מאיר אריאל

יום ב' - 16.11 ב-21.00 - עוד (פרס חמשחק - עכו 86

כואת : ענולה שמיר וננה אשר עם: שפרת מילשטיין, טלי פורת, ננח אשר, רובי פורת־שובל

תורבת לטרוך – 21.30°5

עפ"י: פירנדלו • עם: דו הרדו

יום ג' – 17.11 ב-21.00 – הנמילה

העגות ה־1000

יום ד' - 11.11 ב-21.00 - ג'אז .מהעד האחר"

מועדון הסילון

בכולון אוידו ליד סביון הנהלת המערון נאה להציג הפרב יום שישי 11.11.21

בהרכב ביג בנד אינסטרומנטלי עם הזמרות: צפורת בת־יתודה ושבחיה בת־ישראל.

תצוגת אופנה מפוארת

במוסיקת משנות ח-60 ות-80. * הזמרת עופרי * שירה בציבור * בנגו - נושו מיסים

22.00 משעה 13.41

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

ערב של משחקים ובידור עם איציק אבל

שירים ביחד" – עם זמירת הדר

ניתן לתמנ בערב הארוע: יום מולדת, יום נישואין השמתות אחרות

בינגו ענק – עשרות פרסים יקרי ערך *

* מסיבת ריקודים שמחת

במוערון המפואר בפרק

הירקון 75 תכ־אביב – מחיר 20 שיח בלבד –

תוערא פראי יריעות אומראה

חמנחה דיו כנד יתומורת לריקודים "כחול לבן"







"נשים של ממשי עפ"י "אחבת הדסה" מאת שלמת טבעת במאי: רפאל אחרון • ביצוע שושת גורן מחואי: רפאל אהרון • בטאי: רזי אמיתי ביצוע: כוכבא חררין שמעון סיאני

ד' 18.11 לוד "רומן ורומנסה**י** ביצוע: יצחק גורמזאנו ודליה צחור

ופן אחבה לאלכטנורים מאת הסופר של לכסנורוני" ו.בלאנש כליווי רונינטות. ח' 19.11 אוני בן־גוריון, ביש. ' 23.11 מ"א.

להזמנת הצגות: 03-2005-14

עליזה אביב

במוצ"ש

אלי קניאל

ציון גולן

אבור גדטי

אהרון עמרם

מוטי נהרי

מאיר סיני

אבנר גדטי שוטי נחרי + מאיר סינו אומנים אורחים +

הבילוי המשולב: אוכלים שרים ורוקדים

אפשרות לארוחת ערב במחיר מבצע 🛨

RAFI'S CLUB – מועדון רפיס

בקומת תליאביב שלנו חערב: פולקלור רוסי ושירי עמים תפריט עשיר ומגוון

* מתקבלות הזמנות עד 200 איש *

"מחולות תימן"

/ 🤝 🞻

5101094/5/6: |19734

מודעות בידור נוספות ראה עמוד 2

עופרה יכות; ג'ול בן־דוד; אורי מעודה

...תישנ" (.מעריב") .מצחיק ומרנש ומעות ." (.דבר")

מוציש 14.11 ב-20.30 תל-אור, וים.

להזכונת חצגות: 03-235121

ב' 16.11 ב־20.00 יד־לבנים, ת'א.

ספור אמיתי על אחברו אפשרית בין חלוץ רוטי ונערת תימנית על רקע שנות ת־20.

הגן חפרטי שלך בחורף באוירת חכוה

הלוח הכללי

של ידיעות אחרונוח למח לסחוב עניין / פרסס - וסגור עניין /

הלוח הכללי

לאירועים ומסיבות בריתות ובר מצוות י לכל כיס נחמית 6 תייא 654360,654360

איתן מסורי

גבי ומיקי נס **
בשירי ארץ ישראל שוש עטרי שחרקיד אתכם * בדיטקו וכלחיטי שנות מ־160

14.11.87 nau אערב שנות ה־60×

• לחקת אלשום יואל לרנר מזרחי שלמת 177K מוטי דיכנה חממי שלמה

לחומנת מקומות: 777772-03 רח' שונצינו 4 תליאביב <u>זכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה</u>

הערב ובכל ערב פרט לימי אי בשבתות 2 הצגות: ב-6.45 ו-11.15 יפו טלי 821243, 821545 יקנים חמכניסח את הקחל לחיסטרים חשוב למוסדות ומפעלים אנו מקיינוים נשפים או אירוח לבדות עם תפריט מנון ועם תכנית לבדון אלו בנלאומית במחיר 17.50 שיח לאיש. ★ צתו בעלולנים משויצריח אונויק לוי וחנן גולדבלש מבוצות צח"ל *

> ערב ריקודים ודיטקו פיאנו בר פלטין במכון "דן פנורמה" ת"א

בכל יום ששי לקהל הרוצה ליהות במקום מפואר מאוירה ועימה וסולירית, מסבחר להקים השום והדושים • במקום ום הקרום שהופיות. א להקסיד על הומעה נאח . חנייה בשמע

פנויים/ות במוצ"ש, א', ג', מ'

נשים בחצי המחיר

חדש בהרמוניה מיום שלישי חקרוב

סטאלוס ולהקתו חזמר **דודון מיד**ן ריקודי דיטקו עם התקליטן דוד חנוכה

הזמר מאיד כוי נעוים בחצי המחיר

82 B255 : 1U

* חומר והחקנין שמוכיק ספן א מופע קניבלי מאפריקה * * צמד אירוטי מספרד

רקדנית חבטן כוכב פרי * צמד אקרובטים משויצריון * לחטוטנית דיגמית מארמטינה 11.50 בשבת 1.6.45 בשעת 14.50 ובשעת 15.50 בשבת 15.50 בש

יישבת קוקיסאום

עם ב מעוקאות 🖟 חינם.

'סרט מעולה. מהטובים של השנה". Sneak Preview "רומנטי ופיוטי" New York Times סרטם הנפלא והמרגש של פאולו וויטוריו טביאני GOOD MORNING BABILONIA



לתרבות מתקהמת אנן גניול 30 ת'א, של 1/42001

חיום 13.11 ב־500

א' 15.11 ב־20.00

מוציש 14.11 ב־20.30

20.30°21 16.30°3 16.11 '2

מבצע מיוחד של צוותא 3 חצנות במחיר של 2

אפשר לבחור 3 מתוך חמופעים חבאים, כמחיר ש 19 נפוץ 4 ווני שב ניזרח חירב 4 האפסימיסט 4 נור מנדון קורא שירה 4 קיווי 4 הפסטיביל הבינלאומי לנוטרח 4 ועוד 12 מופעים אחרים.

ייקורת חצות" -

- "תקרייריסט"

"חאופסימיסיט" -"קידוש" – "או כטוות" – "באמצע תיוט" –

פרטים והרשטח: בצוותא, אכן נבירול 30, ת"א

טרית נקרון – הערב 13.11 ב־22.00 וכחצות ורבע עדון לונדון קורא שירח" –

אירועים מיוחדים

מופע אידיאלי לשיפור פצב חרות (רפי קינן "תארץ") • "בצרוף של חומור ומוסיקה אין לסנדרסיון מתחרים בבודור המקופי (יוסי הרסונטקי "מעריב") "תוא לא חדל מלעשות כיף לעצפו למאויניו (לצופיו. סבדרסון נדרש לבדר ואת זה רוא עושה על חצד הטוב ביותר" (עמוס אורן "יד. אחרונות")

רניאנורון * בידור * נדוטיקה בישראל המפיקים בישראל

כרטיסים במסררים ובערן בקופה כל: 227630

ארם לוכס גלינת"

מכנת כיסעים אבנות וכדר

01'261610'0

כל רטוה נפודעם ובעתיים שביט" ו 20.1 כיסו

→ אועדונים →

הקטן 829460 טל.

הערב לוליק והגיטרה

נוריט בומר ובהווי רוסי

מיום יום ר 13.11

עם ראוכן ארן

קבלת שבת מ־4.00

אפעות ובירות מציי עולמה ובירות מציי

זערב יום ו' 11 13

12.15"21 10 00"

כרטי' הררן 246787. קסטל ל 444725 כמשרדי ובששה ל-150156 שטלר – אשר 200177

תיאטרון ירושלים מחר מוצ'ש 11 11 ב־0.00 כוס" כתא זויוון קלפים, ביבות

ררדארץ

9:30־ב 20.11 יום ר 20.11 ב־9:30 תל־אביב "בית"חחייל" יום ב' 23.11 ב'9.00

ことれら

"ירושלים "ג'ראר בכר" פוחר מוצ"ש 14.11 ב־9.30 כרטי בימות ובקופת טל. 224156

מרב יום ל' 13.11 מכרטים 724577 כרטי פרן 23848, חכרטים 724577 לחיילים חנותו בשופח טל. 14797 10.00-2

וכור להזמיו כרטיסים בטלפוו

בקופת הקולנוע בערב ההצגה

בחוויה הישראלית

* חמר דודו מויאל שוטיקח לריקודים, שירי א"י ואוירה נוסטלגית טלת אמרגנים מציגים: ראשון לציון משרה מהרב יום 11.11 ב-10.00 קרית יצווים בנית-ינולר" משרה בשומל מווה 10.00 ב-10.00 אינם רי 27.11 ב־10.00 · פונננים על כלי ננינה של ,מיוויקול"

יום ני 25.12 ב־20.00

משרדי ווחפקתו: ישראליס ק תיא טל. 224657, 224657

חוויה ליכדים O COPT: תמך בודנשטין־לזד יפובי בר

שם ד בנו בנו בי בי מו חוב אשא - חוד אוד וניי בים רעד וו פרעואל

שורת במאי: לאות ניצן ולווטבסקו

תפעול: דורון פרידכון סנים: שוקו שצוב

מיסיקה: יוסי שידי נימיו: רמאל קזיים כורישובניה: וישות זמיר

פומרת ותלבוטות: סבל קרלין

הבינוח

ליום א' 15.11 מברשבים נצברו

אנשים קשים

יפו "תרומאנד" (טל. קופה 181218) הערב יום ר 11.11 ב-10.00

תמרכז התיאטרוני נוח צ

בראי לראותי

ורוניקה גוטליב

אסי הנגבי

עוזי חיטמן

טובי גוטליב

יוצח שנים מתלבוזיני

א אא הפקות מציגים

בסטיבל

יהולמוסיקלי: ישו הולנצר

רמוצ"גן הארדש" הערב יום ו' 13.11 ב־10.00 ברטיי קרן, הברטיס, במשרדים בתיא לחיילים 201 תנחות בשפת 131710

וירובות "ויקס" בעור כוציש 14.11 ב־9.00 כרטי לוטוס, לחיילים 50% חנחת בקיפה 18335

בקטעים נבחרים מכל התוכניות

בהשחתפות דודו זר . נתן נתכזון והרובוט ביץ

הופה היי• ציפיטפוט • טמבוכי

ציפי קפיץ

פרפר נחמד • בלי סודות

מב ישון, ישובה ודמוש בנובר 11 (ב-19 11) (בנו עולם ישוק שונה) (בלעים יהנים, מטר מדון 11 (ב-19 11) (בנו עולם ישוק ב. בליש הנין

מזמונים:

מוסי שוקולדה**"**...

ת"א "נוח־צדק" חערב 13.11 ב־22.00 יום ג' 24.11 ב־21.00.

עפולה "מופת" יום ו' 20.11 ב־10.00

הקאמרי 🖸

החיאטרון של תל-אכיב

אחבה מאוחרת 15.11 • יום כי 1611

יום ב' 11.31: 16.30, 20.30 רובלי משיח יום ד' 1811 • יום ה' 11.11 שבתעותן 11.11 ב־20 11 בבוקר

ש. פרקס בחעריכי

תכנית בידור חדשה

יחר כווצ"ש 11.11 ב־9.00 אשקלון "רחל" 200 מנחת בשנת 18(18) בסר סבא "עכול" בסר סבא "עכול" והפיקים והאתנים בישראל

א אוריין העיר

התיאטרוו

העירוני חיכה

חלילות העליוים של פרנקפורט עכו אודיטוריום וצ"ש 14.11 ב־21.00

"מצויין" • "פנטסטי" • "מצצה של ערב" • "ערב מחנה מאד",

ובסדר א'-בין דורי בן־זאב • איקת זתר • נתו נתנזוו • רינת עמנואל

מונ"ט 11 15. יום אר 15.51

14.11 פיציש 15.11 א' 15.11

י שניר הפקות עפ"י חסדר עם CAMERON MACKINTOSH מציגים:

פוזר מוציש 11,11 ב־10,0

באר ישבע

אילוף תסוררת יים א' 15.21

1700:16.11 3 · 15.11 K

החאן הירושלמי

אביב פתעורך – בחאן 20.30 בי 20.30 10 א' 11.11: 16.00, 20.30

ציד עכברושים

פרסום בלקין

הדמועה של

די רביעי ומוצ"ש

פנויים

פנויות

ריקודים והכרויות

5744445 . 764717 .712

DITTOWN

– 21.30°C ב-21.30°C

לא תותר כניסת מאחרים

נ עם הומר יצחק קלפס רב יום ו' 11.11 ב-23.45

מעם אחבח נדולח – אלי גורנשטיין חערב 13.1 בית שנואל ירושלים כ־22.00

הניון טרווה צטוד לתיאטרון

03-257966 ,216653 -50

רח' ויצמן 34, ת"א,

נסיך צפרדע

צבעונים את אלו ננקונים ערב שירים רוסיים ננקונים בחנחיית רפו פשחוון בחשתמת הקהל ואמנים אורחים מרר מצצ'ש 14.11

ערב מחול עכשוןי - יצירון המחול שאכו לציון לשנח בפסטיבל גווניסי למחול א' 15.11

ישראכרט 🕸

- תערב יום וי 13,11 בשעח 22.00 באולם תחדש וממפואר בחוויה הישראלית בירוי נפלא לכל המשפחה בני ברמן בשיריו במתקנים החדשים והמרתקיו י תלונת מארק פתוח מחר שבת 14.11 ובכל שבת א. הבדרן והשחקן פרץ טלפור מ 10.30 בבוקר ועד חלילה תחבורת: עו מיוחד 99 וכן קומבו 27.27 48 תניה חינם בכביש העוסף של חדריק: ארן א תצונת אופנה 🛨 עם פיטב חקולקצוח לניצוא ודובמניות צמרת רוקודים לצלילי תומורת המקום - חישיבת סביב שולחנות יפו העתיקה רח' פטטר 4 טל, לחזמנות 8 – 813205

האחורית ליאורה גרו<u>סולן.</u> ואגא כרוב "אלמנוות" פרס 7 פסטיבל עכו או אוך באים ילדים לעולם! הצנות משימה לילדי ען ונהרס ומשלתה ע"ר כשרך הציוני, ומשלתה ע"ר כשרך הציוני, הצקפר סלו ב-1441218 כית ציוני צמריקה 1834180 כית ציוני צמריקה 1834180 מוערון זמר ישראל קולנוע בבית־ברל איך באמׄת באים ילדים לעולם∻ \$464411 (\$70770K 2721K ופיאנרבר נוסעדה בעיר יום ר אלי קמאל מוצש רובדטו זיפת "אודיטוריום" זור מוצ'ש 14.11 ב־7.30 ishon cella טל אקמה 1990ני ירושלים ג'ראר בכר" 'ם א' 11.31 בורתף ראשון יעקב בודו, אריק לביא, טובה פורת. סטירה מוסיקלית מיים ביוםר 11.11 ב־10.00 מיים מוציים 11.11 ב־10.00 יואל אנבלה וומר כייאם

ענקל'ה הלפרין

ווערב יום ו' 13.11 <u>"דודס קאדן" – חסרט תטוב של השנח</u> יום א' 15.11 ויום ב' 16.11 עם זראר דפרדיים "עם זראר דפרדיים" יום ד' 18.11 🍨 ויום ה' 19.11 ב־3.30

חערב יום שישי

מדגמנות: מלכת חיופי יםית נו"

שרי חן ועוד דוגמניות צטרה

* חבדרן משת אלוני

תצונת אופנה מפוארת

אנו מרלון ברנד" (נם מרלון ברנד) לנו מרלון ברנדי האנת מקובת וכרסיטים בטלפו 52:735:50, קו פנימי ומענה מקובת 13:0:21 בטל 13:7450

"הוא שולט בקהל כמו בגופו... הקהל צחי השתולל. התרגש ולא נתו לרוזו לרדת מן כשרון נדיר, שליטה גופנית בלתי מובנת ממש ופנים מלאות הבעה. האיש הזה יגרום לכם לצחוק, להריע ולהרגישו*יי*

שבו וכוחו הדרמטי החזק *ו"*

הקהל נתפס למופע הזה בזכות ההומוו

: נורדאו 72 ת'א 141 546, 448630. חיפה "בית־אבא חושי" ת"א אודיטוריום "בית דני" יום ל' 20.11 ב־15.05 ראשון־לציון "צוותא״ תולון "מתנ"ס קרית־שַרָתַּ" תל־אביב "בית־ליסיו" 2.12 ב־8.30 ב־8.30 קרית־תיים "בית־נגלר" 10.15-2 18.12 7 (27)

רמת־חשרון "אולם יד לבנים" מרצ"ש 28.11 ב־9.00 אוני' ת"א "בר־שירח"

עפולה "מופתרון" כפר־סבא "בית־ברַל"

10.00-2 4.12 7 0 כרטיסים הדרך" 248787, הקסטל" 444725 במשרדים ובקופות האולמות

ש טלה אמרגנים - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

THE STATE OF THE SECOND STATE OF THE SECOND SECOND

המסנתרן זמר כדרן ערב ערב פרט ליום אי

להוכנית כנוקר ממורות ימים ממונים ממורנים

הנחות לקברצות וארגונים פלית הוסתו במופ